

Міністерство освіти та науки України
Львівський національний університет ветеринарної медицини
та біотехнологій ім. Гжицького
Факультет будівництва і архітектури
Кафедра архітектури

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до кваліфікаційної роботи
рівня вищої освіти «Бакалавр»

на тему: «Дизайн-проект громадського простору м. Львів вул. Гулака-
Артемовського»

Виконав студент IV курсу групи Диз - 41
спеціальності «Дизайн» ОПП «Дизайн середовища»

_____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)
Керівник _____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)

Консультанти з розділів:

Архітектурно-планувальний
і конструктивний

_____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)

Художньо-образне вирішення

_____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)

Архітектурно-розрахунковий

_____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)

Інноваційність та екологічність будівельних та

опоряджувальних матеріалів

_____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)

Висновки

_____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)

Дубляни – 2025 рік

РЕФЕРАТ

Кваліфікаційна робота:

Текстова частина — 45 сторінок, графічна частина — 1 лист розміром 100×400см.

Назва: Дизайн-проект громадського простору м. Львів, вул. Гулака-Артемовського.

Яковчук В.В. — Кваліфікаційна робота. Освітній ступінь — «Бакалавр».

Кафедра архітектури.

м. Львів. ЛНУВМБ ім. С. Ґжицького, 2025.

Метою даної роботи є розробка функціонального та привабливого громадського простору на основі сучасних архітектурно-дизайнерських підходів. Простір, що проектується, має забезпечити комфортні умови для відпочинку, взаємодії мешканців та гармонійно вписуватися у міське середовище Львова.

У роботі розглянуто принципи формування відкритих міських просторів з урахуванням урбаністичних потреб, екологічної стійкості та естетичних характеристик. Запропоновані рішення передбачають функціональне зонування, доступність для усіх груп користувачів, якісне озеленення, освітлення та малі архітектурні форми.

Проектування здійснено з урахуванням принципів біонічного дизайну, де важливу роль відіграє використання натуральних матеріалів, лаконічних форм та логічно обґрунтованої композиції. Особливу увагу приділено безбар'єрності, адаптивності та безпеці громадського середовища.

ЗМІСТ

РЕФЕРАТ.....	4
ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ 1. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНИЙ І КОНСТРУКТИВНИЙ.....	9
1.1 Архітектурно-містобудівний та історико-стильовий аналіз існуючого об'єкта.....	9
1.2 Містобудівна ситуація.....	10
1.3 Транспортна інфраструктура.....	11
1.4 Соціальна інфраструктура.....	13
1.5 Інженерна інфраструктура.....	16
1.6 Порівняльний аналіз із подібними проєктами в Україні.....	18
1.7 Функціонально-планувальні рішення.....	19
1.8 Об'ємно-просторові рішення.....	21
1.9 Ергономіка функціональних просторів проєктованого об'єкту.....	22
1.10 Інклюзивність та безбар'єрність.....	24
РОЗДІЛ 2. ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ ВИРІШЕННЯ.....	25
2.1 Художньо-композиційні складові громадського простору проєктованого об'єкту.....	25
2.2 Кольорова гама та її вплив на середовище.....	27
РОЗДІЛ 3. АРХІТЕКТУРНО-РОЗРАХУНКОВИЙ.....	30
3.1 Специфікація матеріалів громадського простору проєктованого об'єкту.....	30
3.2 Розрахунок вартості мощення.....	32
3.3 Розрахунок вартості освітлення.....	34
3.4 Розрахунок вартості рослин.....	35

**РОЗДІЛ 4. ІННОВАЦІЙНІСТЬ ТА ЕКОЛОГІЧНІСТЬ БУДІВЕЛЬНИХ
ТА ОПОРЯДЖУВАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ.....37**

4.1 Застосування інноваційних та екологічних матеріалів у
дизайнпроекті.....37

ВИСНОВКИ.....41

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....44

ВСТУП

Останнім часом спостерігається зростаюча потреба у створенні якісного громадського простору, який би не лише виконував функції відпочинку, а й формував соціальну взаємодію. В умовах урбанізації, складної економічної та соціальної ситуації, а також зростаючої потреби мешканців у психологічному розвантаженні, громадські простори починають відігравати особливу роль у житті міста.

Місто Львів має великий потенціал розвитку локальних просторів відпочинку, проте значна частина існуючих ділянок залишається або занедбаною, або недоосмисленою з точки зору функціональності. Вулиця Гулака-Артемівського — одна з таких територій. Вона не використовується повноцінно, має невизначений ландшафт, відсутність чіткої інфраструктури та загальне враження візуальної недоглянутості. Саме тому я вирішив обрати її як об'єкт для свого дизайн-проєкту.

Особисто я не маю глибокого емоційного зв'язку з цією локацією, але бачу в ній потенціал для змін. Це типова міська територія, яка, за належного підходу, може стати комфортною зоною для мешканців. Ділянка має вдале розташування відносно житлових будинків, освітніх закладів та транспортної доступності. Вона може стати точкою тяжіння, осередком зустрічей, дозвілля та спілкування.

Проєктування громадського простору на вулиці Гулака-Артемівського передбачає вирішення ряду завдань: зонування, організація пішохідних шляхів, створення місць для сидіння, озеленення, а також встановлення малих архітектурних форм. Важливо враховувати безбар'єрність, орієнтацію на різні вікові категорії та відповідність сучасним вимогам до міського благоустрою. Все це реалізується у межах концепції доступного та сталого простору.

На відміну від великих парків чи площ, ця ділянка не потребує масштабних інтервенцій. Її цінність саме у можливості створити «невелике, але значуще» місце — адаптивне, затишне, просте в експлуатації. У роботі я прагнув знайти баланс між функціональністю, естетикою та ресурсною доцільністю. Основні матеріали обрані з урахуванням їхньої доступності та відповідності архітектурному середовищу Львова.

Дизайн проєкту частково спирається на ідеї біоніки та урбаністичного мінімалізму. Форми прості, елементи благоустрою — зрозумілі у використанні. Концепція формувалась з урахуванням типової поведінки користувачів у публічному просторі. Наприклад, передбачено окремі зони для відпочинку, неформального спілкування, а також спокійної присутності — як це властиво багатьом сучасним європейським громадським просторам.

Мене цікавило, як навіть невелике втручання може змінити середовище: як візуальна чіткість структури та впорядкування маршруту змінює сприйняття території. Також я прагнув дослідити, як простір впливає на соціальну взаємодію у мікрорайоні. Частково були проаналізовані подібні кейси в містах Європи — Варшаві, Братиславі, а також локальні приклади з Києва та Чернівців.

Свою роботу я сприймаю не як мистецький експеримент, а як утилітарний підхід до вирішення конкретної урбаністичної задачі. Хочеться, щоб мешканці району отримали зручне, доглянуте, безпечне місце, яке буде використовуватись щодня — без пафосу, просто тому що воно потрібне. Це спроба дати нове життя простору, який інакше залишиться просто «пусткою під ногами».

У ході розробки я намагався врахувати технічні, соціальні, екологічні та візуальні аспекти. Робота має чітке функціональне підґрунтя та прагне реалізувати ідею «невеликого втручання — великої користі». Сподіваюсь, що цей проєкт може стати прикладом доцільного дизайну в умовах обмеженого міського ресурсу.

РОЗДІЛ 1. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНИЙ І КОНСТРУКТИВНИЙ

1.1 Архітектурно-містобудівний та історико-стильовий аналіз існуючого об'єкта

Вулиця Гулака-Артемівського розташована у межах міста Львова. Це звичайна міська вулиця, яка виконує функції житлового простору і частково має потенціал для покращення благоустрою. Львів — старовинне місто, яке має багато різних історичних і архітектурних етапів, що відображаються у забудові. Саме тому кожна територія, навіть малопомітна, потребує уваги.

Ця вулиця не є центральною, але знаходиться недалеко від інфраструктурно важливих маршрутів. На території можна зустріти різні типи забудови — переважно радянський житловий фонд. Будинки не мають яскравої архітектурної виразності, що робить простір нейтральним і придатним для подальшої роботи з ним. Територія між ними виглядає вільною, але неорганізованою.

Назва вулиці пов'язана з українським діячем Гулаком-Артемівським, проте сама вулиця не має чітких ознак культурної присутності цієї постаті, тож її благоустрій може стати можливістю зробити нову айдентику району. Наразі там переважає незавершений або несистемний благоустрій. Є дерева, але без композиційної логіки, також подекуди зустрічаються лавки і смітники, хоча загалом усе досить зношене і хаотичне.

Історично ця ділянка міста не мала особливого значення, тому забудова формувалась переважно під впливом функціональних потреб. Це відчувається у її структурі: будинки розміщені вільно, пішохідні доріжки викладені частково, без врахування логіки переміщення. Здебільшого тут спостерігається типовий міський хаос, який характерний для периферійних районів великих міст.

Архітектурно вулиця не представляє собою цінності, однак її контекст дозволяє працювати зі зміною середовища. Типова забудова з п'ятиповерхівок створює рівний фон, який можна урізноманітнити сучасними елементами благоустрою. Це дає можливість впровадити нові функції і зробити вулицю більш привабливою для мешканців.

Містобудівна структура району достатньо зручна, оскільки поруч є школи, магазини, транспортна інфраструктура. Це означає, що громадський простір, створений тут, буде мати попит серед жителів. Територія не має охоронного статусу, що полегшує реалізацію змін без додаткових погоджень.

У плані стилістики можна сказати, що ця частина Львова не витримана в єдиному стилі, що надає свободу для сучасного дизайну. Оскільки простір візуально «ніякий», його можна осмислити з нуля — створити нову ідею, яка буде мати і функцію, і візуальну цінність.

Таким чином, об'єкт не є унікальним, але саме це відкриває можливість для творчої інтерпретації. Проєктування у такому середовищі дає шанс створити щось просте, але потрібне. Це може бути новий соціальний центр на рівні району, де буде місце для відпочинку, гри дітей, зустрічей і просто перебування.

1.2 Містобудівна ситуація

Вулиця Гулака-Артемівського знаходиться в Шевченківському районі міста Львова. Це один із районів, який поєднує в собі житлову, соціальну та частково промислову забудову. Місто Львів є обласним центром і має значну роль у структурі України як культурний, історичний та економічний осередок. З кожним роком місто розвивається, і потреба в якісних громадських просторах стає дедалі більш актуальною.

Район, у якому розташований об'єкт, формується переважно із багатоквартирної житлової забудови радянського періоду. Проте останні десятиліття принесли зміни у вигляді новобудов, закладів обслуговування та окремих об'єктів інфраструктури. Територія має достатній потенціал для покращення загального благоустрою, оскільки зараз виглядає не зовсім завершеною у своєму розвитку.

Містобудівна структура вулиці є лінійною, що властиво багатьом мікрорайонам середньої щільності забудови. Уздовж неї проходять комунікації, проїжджа частина та тротуари, які місцями потребують оновлення. Через відсутність чіткого зонування і елементів громадського простору, територія сприймається більше як транзитна, ніж як комфортна для перебування. Водночас наявність відкритих просторів між будинками дозволяє реалізувати нові проєкти благоустрою.

Неподалік розташовані об'єкти інфраструктури, такі як школи, дитячі садки, магазини, що свідчить про активне використання простору мешканцями району. Це створює передумови для створення зручного та корисного громадського простору. Водночас відсутність єдиної концепції розвитку просторової структури ускладнює організацію повноцінної системи зон для дозвілля та відпочинку.

Район не має офіційного статусу історичної охорони, тому зміни в межах вулиці Гулака-Артемівського можуть бути реалізовані без складних погоджень з державними установами. Це робить проєктування більш гнучким та

пристосованим до актуальних вимог часу. Основні принципи — це екологічність, доступність, універсальний дизайн та відповідність нормам ДБН.

Особливістю даної території є поєднання типової панельної забудови з зеленими насадженнями, які наразі не мають чіткої організації. Присутні дерева, кущі, газони, однак усе це виглядає занедбаним і недостатньо включеним у загальну композицію простору. Це створює враження недоглянутості і є стимулом до формування нової просторової ідентичності.

Сьогодні район поступово трансформується: з'являються нові житлові комплекси, відбувається оновлення тротуарів, змінюється транспортна інфраструктура. Але при цьому громадські зони залишаються поза увагою, що знижує загальний рівень комфортності середовища. Саме тому проєкт благоустрою має за мету відновлення простору, наповнення його новим змістом і функціональністю.

Таким чином, містобудівна ситуація району дозволяє реалізувати проєкт, який відповідатиме не лише архітектурним нормам, а й сучасним потребам мешканців. Забезпечення місця для комунікації, відпочинку, а також підтримка екологічного балансу є ключовими задачами у рамках цієї кваліфікаційної роботи. Проєкт має потенціал позитивно вплинути на якість життя в цьому мікрорайоні.

1.3 Транспортна інфраструктура

Транспортна інфраструктура є невід'ємною частиною життєдіяльності будь-якого району чи населеного пункту. Вулиця Гулака-Артемівського, як і інші подібні міські ділянки у Львові, має свій рівень транспортного забезпечення, який формувався поступово, в залежності від зростання житлової забудови. У межах міської структури ця вулиця виконує локальну функцію, з'єднуючи декілька житлових будинків і слугуючи як частина загальної дорожньої мережі району.

Територія вулиці обслуговується громадським транспортом, який представлений переважно маршрутними таксі, що курсують неподалік. Хоча сама вулиця не є магістральною, вона має зручний вихід на більш значущі транспортні артерії району. Це забезпечує певну мобільність для мешканців та дозволяє дістатися до центральної частини Львова за відносно короткий проміжок часу.

Вулична інфраструктура Гулака-Артемівського наразі не зовсім відповідає сучасним стандартам. Тут спостерігається брак якісного асфальтового покриття, тротуари у деяких місцях пошкоджені або взагалі відсутні. Освітлення є, але місцями воно недостатнє, що створює певні незручності у

вечірній час. Також відсутні спеціалізовані смуги для велосипедистів, хоча попит на них у місті зростає.

Через активну забудову району останніми роками зросла кількість автомобільного транспорту, що призводить до перевантаження місцевих доріг. Вузькі проїжджі частини не завжди справляються з навантаженням, особливо в години пік. Також обмежена кількість місць для паркування є актуальною проблемою для місцевих мешканців. У деяких дворах паркування здійснюється хаотично, що ще більше ускладнює пересування.

Пішохідна інфраструктура залишається частково недоопрацьованою. Наявні тротуари часто потребують ремонту, а місцями взагалі відсутні. Це особливо незручно для маломобільних громадян, молодих батьків із візочками та літніх людей. Впорядкування пішохідної частини могло б значно підвищити рівень комфорту для жителів.

У контексті благоустрою території, що передбачається в межах цього проєкту, важливо враховувати існуючі транспортні зв'язки. Обрана ділянка знаходиться у безпосередній близькості до зупинки громадського транспорту, що робить її зручною для відвідування. Також можна передбачити прокладення нових доріжок для пішоходів, які з'єднають зону благоустрою з основними маршрутами пересування мешканців.

З часом виникає все більше ідей щодо покращення транспортної системи району, однак їх реалізація потребує часу і ресурсів. У перспективі можливе впровадження велосипедної інфраструктури, створення пішохідних алей, оновлення освітлення та дорожнього покриття. Розвиток інфраструктури повинен здійснюватися у поєднанні з благоустроєм території.

Отже, транспортна система району має потенціал для покращення. Хоча зараз вона функціонує на базовому рівні, є всі передумови для її вдосконалення. Інтеграція транспортних рішень у благоустрій дозволить створити зручний і доступний громадський простір для жителів району.

1.4 Соціальна інфраструктура

Соціальна інфраструктура громадського простору відіграє ключову роль у формуванні якісного міського середовища, сприяє активному соціальному життю та зміцненню зв'язків між мешканцями району. Проєктований парк на вулиці Гулака-Артемовського у місті Львові покликаний стати важливим центром громадської активності, місцем відпочинку, спілкування і культурного розвитку для різних вікових груп населення.

Парк розташований у густонаселеному районі, де мешканці часто не мають достатнього доступу до зелених і рекреаційних зон. Тож облаштування цього

простору створить можливості для організації дозвілля, фізичної активності та проведення культурних подій без необхідності виїжджати за межі району.

У межах парку передбачені різноманітні функціональні зони: ігрові майданчики для дітей, комфортні зони відпочинку з лавками та навісами, простори для занять спортом і рухливих ігор, а також відкриті майданчики для проведення культурних заходів, виставок, фестивалів та інших подій. Така різноманітність дозволить врахувати потреби різних соціальних груп і сприятиме формуванню почуття спільності.

Особливу увагу приділено безбар'єрності парку — простір розроблено з урахуванням потреб маломобільних груп, дітей, літніх людей, щоб кожен міг комфортно і безпечно користуватися всіма зонами парку. Це сприятиме соціальній інтеграції та підвищенню якості життя мешканців.

Соціальна інфраструктура навколо парку включає наявність закладів освіти, культури і сфери обслуговування, які підтримують активність громади. Парк розташований поруч із школою, дитячим садком, закладами торгівлі та послуг, що забезпечує природний потік відвідувачів і активне використання простору.

Парк також стане важливим майданчиком для громадських ініціатив — тут можуть проходити екологічні акції, культурні фестивалі, освітні програми і волонтерські проекти. Така активність сприятиме розвитку місцевої ідентичності, формуванню спільнот та зміцненню соціальних зв'язків.

Важливо, що створення соціальної інфраструктури в межах парку на вул. Гулака-Артемівського — це не лише благоустрій території, а й інвестиція в соціальну стабільність району, покращення мікроклімату, підвищення привабливості району для мешканців і потенційних інвесторів.

Таким чином, соціальна інфраструктура парку має потенціал стати осередком активного громадського життя, сприяти формуванню здорових соціальних звичок, зміцнювати почуття спільності та забезпечувати комфортне і безпечне середовище для всіх категорій населення.

1.5 Інженерна інфраструктура

Інженерна інфраструктура є одним із найважливіших елементів сучасного громадського простору, що забезпечує комфортні умови для відпочинку, безпечне функціонування об'єктів та сприяє сталому розвитку території. У разі парку на вулиці Гулака-Артемівського у місті Львові інженерні мережі повинні бути адаптовані до специфіки відкритої зеленої зони та максимально відповідати сучасним стандартам екологічності і енергоефективності.

Водопостачання для парку здійснюється через міську централізовану систему, що дає змогу забезпечити полив зелених насаджень, належне функціонування фонтанів, системи поливу газонів та декоративних клумб. Враховуючи кліматичні умови Львова, особливо важливо забезпечити надійний і раціональний розподіл водних ресурсів, що сприяє збереженню рослинності у спекотні періоди та запобігає зайвим втратам води.

Водночас у межах парку заплановано облаштування системи дощової каналізації, яка виконує функцію відведення опадів, захищаючи пішохідні доріжки, майданчики та зелені зони від підтоплення і руйнування. Ця система сприяє мінімізації ерозійних процесів, зменшує утворення калюж і забезпечує збереження якості ґрунтів. Частина дощових вод буде спрямована на локальні системи біологічного очищення, що відповідає екологічним нормам і підвищує якість довкілля.

Водовідведення парку, особливо в районі дитячих майданчиків, спортивних зон і місць для відпочинку, передбачає сучасні рішення для очищення стоків. Використання локальних фільтраційних споруд та зелених зон, які виконують функції природного очищення, допомагає знизити навантаження на міські каналізаційні системи і зберегти екологічний баланс.

Електропостачання парку здійснюється від міської енергомережі, що забезпечує стабільну роботу освітлення, інфраструктурних об'єктів та систем безпеки. Особливу увагу приділено застосуванню енергоощадних LED-світильників із сенсорами руху, які автоматично регулюють рівень освітлення відповідно до присутності відвідувачів, що дозволяє знижувати споживання електроенергії і підвищує екологічність парку.

Для забезпечення комфорту та безпеки в парку передбачено встановлення сучасної системи відеоспостереження, інтегрованої з міською мережею безпеки, що сприяє профілактиці правопорушень і швидкому реагуванню у разі необхідності. Також облаштовано точки доступу Wi-Fi, що дозволяють відвідувачам користуватися інтернетом і підвищують привабливість простору для молоді та людей, які працюють дистанційно.

Система утилізації побутових відходів відповідає сучасним екологічним стандартам. На території парку розташовані контейнери для роздільного збору сміття, які сприяють підвищенню екологічної свідомості відвідувачів. Вивезення відходів здійснюється згідно з графіком міськими комунальними службами, що забезпечує чистоту і порядок у просторі.

Газопостачання у межах парку не передбачено, оскільки це відкритий громадський простір. Проте поруч розташовані житлові будинки з централізованими системами газопостачання, що не впливає на благоустрій і безпеку парку.

Інженерна інфраструктура парку на вул. Гулака-Артемівського є гармонійно інтегрованою у міську систему комунікацій і спрямована на забезпечення комфорту, безпеки, екологічної сталості і довговічності простору. Вона є базою для створення привабливого, функціонального і сучасного місця для відпочинку, спорту та соціальної взаємодії мешканців району.

1.6 Порівняльний аналіз із подібними проєктами в Україні

В Україні останнім часом було реалізовано багато проєктів оновлення парків і скверів у різних населених пунктах. Наприклад, у селі Хоросно Львівської області створили сучасний громадський простір із дитячим майданчиком, місцями для відпочинку і літнім кінотеатром. Цей проєкт було зроблено за кошти місцевого бюджету та гранти від Європейського Союзу, також залучали місцеву молодь.

Іншим прикладом є сквер у селі Бобриця на Київщині, який став центром культурного і соціального життя села. В центрі скверу розташований фонтан та сцена для виступів, а озеленення зроблено з місцевих рослин. Проєкт отримав підтримку в конкурсі «Малі міста – великі враження», організованому Міністерством культури.

У селі Слобожанське Дніпропетровської області зробили багатофункціональний парк з дитячими майданчиками, спортивними зонами та сучасним освітленням. Особливу увагу приділили адаптації для дітей з інвалідністю.

Ці проєкти показують, що навіть у маленьких селах і містечках можна створити гарні, сучасні і комфортні громадські простори, які відповідають архітектурним, соціальним і екологічним вимогам. Важливо, щоб проєкт враховував місцеві умови та культуру.

Парк на вул. Гулака-Артемівського у Львові має відповідати цим вимогам і стати приємним і зручним місцем для відпочинку жителів району, об'єднуючи людей і покращуючи соціальне життя.

1.7 Функціонально-планувальне рішення

Основною ідеєю функціонально-планувального рішення є створення безпечного, інклюзивного, комфортного та архітектурно виразного простору, доступного для всіх вікових категорій відвідувачів. Розташування парку має важливе значення в структурі району, він має потенціал стати локальним культурним та соціальним осередком громади.

Територія парку розділена на кілька функціональних зон, що пов'язуються між собою зручними пішохідними доріжками. Це забезпечує логіку руху та комфортне пересування між різними зонами відпочинку.

1. Дитячий майданчик

Зона для дітей розміщена в північній частині парку, де вона максимально захищена від транспортного руху. Дитячий майданчик включає кілька функціональних ділянок: майданчик із гірками, гойдалками, лазанками, велику пісочницю та простір для активних ігор із м'ячем. Кожна підзона передбачена для різних вікових груп дітей.

2. Зона активного відпочинку

Ця частина парку призначена для молоді та дорослих. Тут розташовані два столи для шахів, два тенісні столи, кілька великих гойдалок із накриттям, а також лавки для відпочинку. Частина зеленої зони відведена під активні ігри та спортивні заняття на відкритому повітрі.

3. Молодіжний простір

Для підлітків і молоді передбачена окрема зона з відкритою майданчиком, лавками нестандартної форми, дерев'яними лежаками та столиками під накриттям, яке одночасно може служити сценою для проведення невеликих культурних та громадських заходів. Простір навколо облаштований для пікніків і спілкування.

4. Зона для компаній

Ця ділянка парку розрахована на невеликі групи людей (4–6 осіб). Тут розташовані дві альтанки з достатньою кількістю місць для сидіння і столиками, що ідеально підходять для зустрічей та спокійного відпочинку.

5. Кавова зона

В південно-західному куті парку розміщено кафе із літньою терасою, що створює додаткове місце для відпочинку. Накриття кафе плавно переходить у зону біля зупинки громадського транспорту, що дуже зручно з огляду на транспортну доступність.

6. Центральна зона та пішохідні маршрути

Центральна частина парку є вузлом, з якого можна дістатися до всіх функціональних зон. Тут висаджені магнолії, які цвітуть двічі на рік — навесні і влітку, створюючи гарну атмосферу і привертаючи увагу відвідувачів.

Функціонально-планувальне рішення покликане сформувати мультифункціональний, сучасний і комфортний громадський простір, що відповідає потребам місцевої спільноти. Завдяки чіткому зонуванню, продуманим пішохідним маршрутам, зеленій інфраструктурі та безбар'єрності, парк на вул. Гулака-Артемовського стане осередком відпочинку, спілкування та гармонії для мешканців цього району Львова.

1.8 Об'ємно-просторові рішення

Реалізація проєкту парку на вул. Гулака-Артемівського у Львові супроводжується низкою важливих викликів та завдань. Перш за все, це питання фінансування. З огляду на масштаб робіт, високі вимоги до якості матеріалів та залучення сучасних інженерних технологій, проєкт вимагає значних інвестицій. Частина коштів може бути залучена через міські програми розвитку, гранти міжнародних фондів, а також через партнерство з громадськими організаціями та місцевим бізнесом. Важливо розробити поетапний план фінансування, що дозволить реалізувати всі складові проєкту послідовно та якісно.

Другий важливий аспект – взаємодія з місцевою громадою. Мешканці району можуть мати різні бачення щодо майбутнього вигляду та функціоналу парку. Тому перед початком будівельних робіт рекомендується провести детальні громадські обговорення, презентації проєкту, а також опитування, які допоможуть врахувати побажання різних груп користувачів – від сімей з дітьми до людей похилого віку. Такий підхід сприятиме формуванню парку, що максимально відповідає потребам громади та підвищить рівень його популярності та використання.

Також слід врахувати необхідність регулярного догляду та обслуговування території. Навіть найкраще облаштований простір вимагає систематичного поливу рослин, підтримки в належному стані малих архітектурних форм, ремонту освітлення, прибирання та сортування сміття. Співпраця з місцевими волонтерськими ініціативами, школами, студентськими об'єднаннями та комунальними службами стане запорукою підтримки парку в належному вигляді.

Об'ємно-просторові рішення базуються на гармонійному поєднанні малих архітектурних форм, різноманітних функціональних зон, відкритих просторів і багатого зеленого насадження. Всі елементи парку формують єдиний, комфортний і естетично привабливий простір, де кожен мешканець може знайти собі місце для відпочинку, розваг чи спілкування.

Парк умовно поділений на кілька функціональних зон, з'єднаних між собою плавними, криволінійними доріжками, які забезпечують зручне переміщення між різними частинами території. Центральною композиційною точкою є дитячий майданчик з гумовим покриттям яскравих кольорів округлої форми. Це сприяє залученню дітей різного віку, створюючи безпечне і комфортне місце для ігор.

Поруч із дитячою зоною розташована територія для активного та пасивного відпочинку дорослих та старших відвідувачів. Вона чітко відокремлена від дитячої за допомогою доріжок та зелених насаджень, що не створюють відчуття

замкнутого простору, а навпаки – зберігають відкритість і доступність. Тут передбачено розміщення лавок, зон для занять йогою, а також майданчик для настільних ігор.

У південно-східному куті парку облаштовано амфітеатрну зону з напівкруглою сценою, яка може використовуватися як накриття для мобільних меблів або платформа для невеликих культурних подій — концертів, виступів чи святкових заходів. Така організація простору створює можливість для проведення різноманітних масових заходів і сприяє розвитку місцевої культури.

Особлива увага приділена пішохідній зоні, яка оточує всі функціональні ділянки. Вона виконана з іншого виду мощення, що виділяє її на фоні основних зон і формує своєрідний «коридор». Уздовж цієї доріжки розташовані лавки для відпочинку, смітники з роздільним збором відходів, а над головою – крони дерев, що забезпечують тінь у спекотні дні та створюють комфортний мікроклімат.

Також у парку передбачені різні типи освітлення: функціональне для безпечного пересування у вечірній час і декоративне, яке підкреслює красу зелених насаджень і архітектурних форм. Всі світильники встановлюються з використанням енергоефективних LED технологій, з датчиками руху та регуляторами яскравості, що дозволяє знижувати споживання електроенергії.

Отже, об'ємно-просторові рішення проєкту парку ґрунтуються на принципах функціональності, естетичної цілісності, зручності користування і доступності для всіх категорій відвідувачів. Завдяки продуманому зонуванню, збалансованому розташуванню зелених насаджень і малих архітектурних форм, новий парк на вул. Гулака-Артемівського має стати улюбленим місцем відпочинку і спілкування для мешканців району.

Загалом, цей простір поєднує в собі комфорт, красу і логіку організації, створюючи відкриту зону, що не лише прикрасить район, але й посилить соціальну взаємодію у громаді, сприятиме здоровому способу життя та культурному розвитку.

1.9 Ергономіка функціональних просторів проєктованого об'єкту

Проєктування благоустрою парку на вул. Гулака-Артемівського здійснюється з урахуванням основних принципів ергономіки, які забезпечують комфорт, безпечність і зручність використання всіх функціональних зон різними категоріями відвідувачів.

Дитячий ігровий майданчик розроблено відповідно до норм ДБН В.2.2-2:2018, з обов'язковим поділом на вікові групи. Конструкції гірок, гойдалок, лазанок і інших елементів відповідають фізичним, психомоторним можливостям дітей

різного віку, включно з дітьми з обмеженими фізичними здібностями. Відстані між ігровими зонами ретельно витримані, що запобігає надмірному скупченню дітей і дозволяє батькам мати хороший огляд своїх малюків. Безпеку та комфорт підвищує гумове покриття майданчика — воно м'яке, не травмонебезпечне, має приємну тактильну текстуру і не стає слизьким під час дощу.

У зоні настільних ігор, де розміщені тенісні та шахові столи, дотримані ергономічні стандарти, які відповідають аматорським рівням занять. Розмір столів і висота сидінь підібрані так, щоб забезпечити зручність усім користувачам. Відстань між столами є достатньою для комфортного одночасного використання різних ігрових зон без взаємних перешкод. Всі підходи до столів — безбар'єрні, що робить ці зони доступними для людей з інвалідністю, зокрема на інвалідних візках.

Зона сцени та місце для проведення громадських заходів спроектовані з урахуванням акустичних та візуальних характеристик простору. Амфітеатрне розміщення глядацьких місць дозволяє кожному гостю заходу мати гарний огляд сцени. Напівкругла форма сцени сприяє рівномірному поширенню звуку, що підвищує якість звукового супроводу під час виступів. Ширина проходів навколо сцени перевищує 2 метри, що гарантує комфортне пересування великої кількості відвідувачів і дозволяє уникнути скупчень у періоди масових заходів.

Пішохідні доріжки у парку мають ширину приблизно 10 метрів, що дає змогу забезпечити вільний рух одночасно великої кількості відвідувачів, включно з пішоходами, велосипедистами та користувачами дитячих візків чи інвалідних колясок. Лавки, розташовані вздовж алеї, обладнані спинками і підлокітниками, що робить відпочинок зручнішим для людей різного віку та фізичних можливостей. Відстань між лавками становить 2–4 метри — це оптимальний інтервал для зручного розміщення відпочивальників і одночасного збереження відкритості простору.

Озеленення парку сплановане так, щоб не обмежувати оглядовість і не створювати відчуття замкнутості. Крони дерев, що ростуть поруч із пішохідними доріжками, мають висоту не менше 2,2 метра, що запобігає перешкодам для руху пішоходів. Водночас дерева виступають природними кордонами між зонами, створюючи візуальну структуру парку.

Проект повністю відповідає сучасним принципам інклюзії та безбар'єрності. Усі входи до парку, переходи між зонами і функціональні майданчики розташовані на одному рівні, без порогів і сходинок, а ширина проходів відповідає вимогам для комфортного пересування людей з різними фізичними особливостями.

Ергономіка простору також враховує особливості мікроклімату і комфортність перебування в різні сезони року. При проєктуванні враховано інсоляцію території, напрямки і силу вітрів, природне затінення. Особливо важливою є висадка дерев із широкою кроною, що створюють прохолоду влітку, захищають від прямих сонячних променів і дають комфортні місця для відпочинку. Взимку, завдяки достатній ширині доріжок, територія лишається доступною для відвідувачів, а також передбачена можливість їх механізованого очищення від снігу.

Всі елементи благоустрою — лавки, урни, ліхтарі — розташовані логічно, з урахуванням сценаріїв пересування та зон активності, що підвищує загальний комфорт і безпеку.

Особливу увагу приділено звуковій ергономіці простору. Завдяки буферній зоні з зелених насаджень шум від сусідніх доріг мінімізується, створюючи затишну атмосферу у парку. Акустичні властивості дозволяють комфортно проводити культурні заходи на сцені без надмірного шумового впливу на інші зони відпочинку. Для мощення застосовано матеріали з шумопоглинальними властивостями, що знижує рівень шуму від кроків пішоходів і руху коліс.

Отже, ергономіка функціональних просторів у проєкті парку — це не просто відповідність нормативам, а комплексний підхід, що забезпечує комфортне, безпечне і приємне для всіх користувачів середовище. Вона враховує фізичні особливості людей, їхні потреби, а також емоційне сприйняття простору, створюючи гармонійне і дружнє для громади місце відпочинку і спілкування.

1.10 Інклюзивність та безбар'єрність

Проєкт парку на вул. Гулака-Артемівського у Львові розроблений із повним дотриманням сучасних принципів інклюзивності та безбар'єрності, що є ключовими для створення комфортного й доступного громадського простору для всіх категорій населення. Всі функціональні зони парку розташовані на одному рівні без перепадів висот, що дозволяє зручно пересуватися людям з обмеженими фізичними можливостями, а також батькам з дитячими візочками, літнім людям і тим, хто має тимчасові труднощі з рухливістю.

Пішохідні доріжки мають достатню ширину, що дає змогу безперешкодно рухатися групам людей, а також користувачам інвалідних візків. Плавні вигини та повороти доріжок сприяють комфортному та безпечному руху, уникненню різких кутів, які можуть ускладнювати пересування. Поверхня покриття — протиковзка, з урахуванням погодних умов Львова, що особливо важливо під час дощів і зимового періоду.

Вхідні групи в парк, а також усі громадські майданчики і зони відпочинку не мають сходинок чи перепадів висот, забезпечуючи безбар'єрний доступ.

Особливу увагу приділено облаштуванню лавок: вони оснащені високими спинками та підлокітниками, що полегшує процес сидіння і вставання людям з обмеженою мобільністю або літнього віку. Розташування лавок передбачає достатній простір для зручного проходу поруч із ними.

Освітлення території парку продумане таким чином, щоб у вечірній та нічний час забезпечувати рівномірну та достатню видимість, підвищуючи безпеку відвідувачів. Ліхтарі встановлені на оптимальній висоті, а їх розташування виключає утворення темних ділянок або затінків на доріжках і у місцях відпочинку.

Ігрові елементи дитячого майданчика адаптовані для користування дітьми з різними фізичними особливостями: передбачені низькі гойдалки з безпечними поручнями, спеціальні підйомники, тактильні ігри та сенсорні панелі. Таким чином забезпечується можливість рівноправного залучення дітей з обмеженнями до активної гри та розвитку.

Загальний простір парку продуманий із позиції соціальної інклюзії — кожна людина, незалежно від віку, фізичних можливостей, соціального статусу чи культурних особливостей, може почуватися тут комфортно, безпечно та вільно. Відсутність бар'єрів, зручність інфраструктури, а також атмосфера доброзичливості сприяють формуванню дружнього й відкритого громадського середовища, що підтримує соціальну взаємодію, залучення та інтеграцію різних верств населення.

Впровадження цих принципів у проєкті підкреслює прагнення створити простір, де кожен відвідувач зможе відчувати себе повноцінним членом громади, що є особливо актуальним для міського середовища, де різноманітність користувачів вимагає гнучких і чутливих рішень у плануванні й організації простору.

РОЗДІЛ 2. ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ ВИРІШЕННЯ

2.1 Художньо-композиційні складові громадського простору проектованого об'єкта

Основна мета художньо-образного вирішення — створення привабливого середовища, яке викликатиме емоційно-позитивну реакцію відвідувачів та формуватиме культурне обличчя району. Проектований громадський простір парку на вул. Гулака-Артемівського у Львові вирізняється цілісною художньо-композиційною концепцією, що поєднує функціональність із візуальною виразністю. Основна мета полягає у створенні комфортного середовища для різних вікових категорій, яке викликатиме позитивні емоції, сприятиме естетичному вихованню та формуванню культурного образу міста.

Простір сформований на основі відкритої, динамічної композиції з вільними зонуваннями та застосуванням округлих форм у благоустрої, що створює відчуття легкості й життєрадісності. Поєднання зон забезпечує логічний перехід та основну композиційну ідею.

Дизайн-проект формує багатофункціональний, відкритий і доступний громадський простір, орієнтований на створення комфортного середовища, що поєднує рекреаційні, соціальні й візуально-естетичні функції. Композиційна структура підпорядкована принципам зонування, контрасту форм, кольорової гармонії та просторової організації з урахуванням існуючих функціональних зв'язків і перспектив розвитку території.

Дитячий майданчик, розташований у північно-західній частині ділянки, виконаний із кольорового гумового покриття з мозаїчним візерунком, що одночасно виконує амортизаційну функцію. Конструкції ігрових елементів сучасні, багатофункціональні, із можливістю лазіння, гірками й іншими видами активностей. Хвилясті межі майданчика підкреслюють динаміку простору.

Активний майданчик для молоді та дорослих розташований вище по території. Тут передбачено шахматні та тенісні столи, 4 качелі. Покриття бетонне, забезпечує комфортне пересування. Газонна підоснова й симетричні декоративні елементи навколо створюють візуальний баланс.

Зона з альтанками у північно-східному куті має просту прямокутну форму. Вона призначена для відпочинку й можливої організації господарських споруд. Простота форм компенсується впорядкованістю та симетрією, що зменшує візуальне навантаження.

Зелена зона з амфітеатром розташована у південно-східному секторі. Амфітеатр орієнтований під кутом до центру площі, створюючи відкриту сцену. Газон,

вільні органічні лінії доріжок і малі архітектурні форми — лавки, перголи — формують комфортну атмосферу для відпочинку й проведення заходів.

Кафе з літньою терасою у південно-західній частині виконує формотворчу роль. Архітектурне рішення стримане, функціональне. Зелена смуга дерев вздовж фасаду пом'якшує сприйняття будівлі.

Центральна пішохідна зона — головна вісь руху, що об'єднує всі функціональні зони. Вона включає паркувальні місця, озеленення алейними насадженнями та зручні підходи до основних осередків. Рух транспорту і пішоходів організований із мінімальним конфліктом, завдяки округлим траєкторіям і буферному озелененню.

Узагальнюючи, художньо-композиційне вирішення формує гармонійний простір із чіткою композиційною організацією, де кожна зона виконує свою роль у загальному образі парку. Взаємозв'язок між елементами підтримується за допомогою форм, матеріалів, озеленення та логіки руху, що створює комфортний і естетично привабливий громадський простір для мешканців і гостей Львова.

2.2 Кольорова гама та її вплив на середовище

Кольорова гама в генеральному плані дизайн-проєкту ревіталізації простору парку на вул. Гулака-Артемівського у Львові є невід'ємною частиною формування середовища, яка не лише виконує естетичну роль, а й суттєво впливає на психологічний комфорт, просторове сприйняття, емоційний стан користувачів, а також на логіку пересування і орієнтацію в просторі. У межах цього проєкту кольори виступають як важливий інструмент архітектурної мови, що забезпечує виразність, цілісність і зрозумілість території.

Особливу роль у палітрі відіграє колірна гама дитячого майданчика, розташованого у північно-західній частині ділянки. Тут використані яскраві, насичені кольори – рожевий, блакитний, жовтий, світло-червоний, які поєднуються у хвилястих формах покриття. Така кольорова композиція створює візуально активне, емоційно тепле середовище, яке стимулює розвиток уяви, заохочує дітей до гри та рухової активності. Теплі відтінки викликають позитивні емоції та життєрадісність, а блакитний колір додає гармонійний баланс у сприйнятті. Органічна, м'яка форма кольорових плям перегукується з природними лініями і формує відчуття безпеки та затишку. Саме завдяки кольоровим рішенням цей майданчик виступає як яскравий композиційний і функціональний центр парку. Зона активного майданчика має більш стриману палітру природних відтінків: поєднання зеленого газону, сірих покриттів і темно-сірих акцентів на елементах тренажерів. Такий колірний вибір підкреслює функціональність та серйозність простору, розрахованого на дорослу аудиторію. Зелений колір є домінантним, асоціюється з відпочинком,

природою і відновленням, допомагаючи знизити напругу. Нейтральні сірі вставки запобігають візуальному перевантаженню, створюючи спокійне, збалансоване середовище. Цей контраст із яскравістю дитячої зони доповнює загальну палітру простору.

Колірне рішення елементів мощення, доріжок і проїздів представлено різними відтінками сірого – від світло-сірого тротуарного покриття до темнішого асфальтобетону. Ця палітра обрана не лише з практичних міркувань — зносостійкості і універсальності, а й виконує художню роль, створюючи нейтральний фон для яскравих або природних елементів – зелених насаджень, дерев, газонів, архітектурних форм. Сірий колір не конкурує за увагу, а підкреслює виразність інших барв.

Значну частину території займають зелені зони, де домінує зелений колір у різних варіаціях – від соковитого трав'яного до глибокого темно-зеленого в кронах дерев. Цей колір символізує життя, оновлення, гармонію, сприяє розслабленню та психологічному комфорту. Газони, групи кущів і дерев створюють візуальний ритм і м'яко структурують простір, підкреслюючи природний характер середовища. Деревя вздовж пішохідних та автошляхів відіграють буферну роль, а насиченість листя додає глибини і багатшаровості візуальному сприйняттю.

Амфітеатр у південно-східній частині має палітру світло-бежевих чи охристих тонів сходинок і площадки, поєднаних із зеленню навколишніх газонів. Це створює відчуття відкритості і гостинності, що важливо для місця публічних заходів. Світлі тони відбивають світло, роблячи простір легшим та привабливим, а зелень підкреслює природність.

Колірна гамма зони господарського обслуговування витримана у стриманих темно-сірих відтінках, що маскує її, не привертаючи зайвої уваги. Це забезпечує збереження естетичної цілісності простору, адже ця технічна зона не впливає на загальне сприйняття.

Вздовж меж території з боку вул. Галицька та Незалежності кольори створюють буферну зону – зелені насадження та сірі покриття формують стриманий візуальний бар'єр, що обрамляє внутрішній простір, підтримуючи баланс між міським оточенням і парком.

Отже, кольорова гама є продуманою системою, яка поєднує емоційність із функціональністю. Яскраві кольори оживлюють простір, роблять його впізнаваним і привабливим, природні тони сприяють гармонії і відпочинку, а нейтральні відтінки виконують роль сполучних ланок. Такий підхід забезпечує не лише художню цілісність та логіку середовища, а й комфорт усіх користувачів, підвищує естетичну якість простору та сприйняття його як сучасного, безпечного і дружнього для громади.

РОЗДІЛ 3. АРХІТЕКТУРНО-РОЗРАХУНКОВИЙ 3.1

*Специфікація матеріалів громадського простору проєктованого
об'єкта*

Матеріали застосовані у проєктуванні благоустрою, були підібрані з урахуванням принципів довговічності, естетичної привабливості та відповідності до функціональних зон. Їхній вибір також зумовлений кліматичними умовами регіону, частотою використання простору мешканцями та вимогами безпеки.

1. Покриття

На пішохідних доріжках та в зоні входу застосовано бетонну фігурну плитку світло-сірого відтінку. Вона має протиковзке покриття, легко монтується, довговічна та ремонтпридатна. Зона біля сцени облаштована каменем пісковиком, який має високу зносостійкість, акуратний візуальний ефект та текстуру, яка підходить для функціоналу цього місця. А ще плити з пісковика встановлені на газоні, як доріжка до сцени, що має вигляд “домашнього саду”. Камінь-піщаник в першу чергу розрізняють по мінеральним формулами. Він буває наступних різновидів:

- мономіктовий. У цю категорію відносяться кварцові пісковики. Зміст уламкового матеріалу - до 90%;
- олігоміктовий. В такому камені міститься 60-90% кварцу. У цю категорію входять польовошпатовим-кварцовий, слюди-кварцовий і інші види пісковика;
- поліміктових. Так називають грауваккових і аркозові піщаник.

Характерною рисою таких матеріалів є складний склад. У пісковиках містяться тонкозернистий цемент і уламки гірських порід;

- туфогенно. Для цього каменю відмітною властивістю є вулканогенний склад.

Центральна доріжка покрита різним архітектурним бетоном, один звичайний з текстурою, для забезпечення стійкості на ньому, інше таке ж саме, але з використанням дрібної фракції та світлого тону. Класифікація бетону за його застосуванням різноманітна. В першу чергу все залежить від складових розчину, які, об'єднуючись, визначають мету його використання. Головними компонентами є цемент в якості сполучної речовини, наповнювач (гравій, щебінь, пісок і т.д.), спеціальні добавки, наприклад, для підвищення міцності. Певна пропорція дає бетон, який підходить для тих чи інших робіт. Одним з них є архітектурна бетонна суміш. Архітектурні бетони виділяють наступні гідності цього матеріалу:

висока міцність, що дозволяє створювати сходи, терасові або садові балюстради; вартість невелика, однак якщо враховувати монтаж готових декоративних об'єктів, то ціна зростає; для збільшення терміну служби бетонних декоративних конструкцій в розчин додаються полімери, волокна, але в цьому випадку вартість збільшується.

2. МАФ

Лавки виготовлені з комбінації залізобетону, для поєднання візуально з бетонними доріжками та дерев'яними сидіннями. Деревина покривається захисним шаром лаку або масла для зовнішніх робіт.

Урни - з антивандального металу, стійкого до механічних пошкоджень, з можливістю легкого обслуговування. Каркас обшитий дерев'яними панелями, які оброблені і стійкі до будь-яких кліматичних умов. Їхня форма лаконічна та відповідає загальному зовнішньому вигляду благоустрою.

Освітлення - сучасні LED-світильники на металевих опорах, різної висоти, в залежності від розташування, з м'яким теплим світлом. Освітлення розташоване рівномірно, з урахуванням безпеки пересування у вечірній час. Розташування всіх елементів благоустрою прораховано так, щоб мінімізувати втручання в природний рельєф, уникати зайвого ущільнення та сприяти

ефективному водовідведенню. Освітлення території реалізовано з урахуванням енергоощадності – через застосування LED-ламп з автоматичними сенсорами.

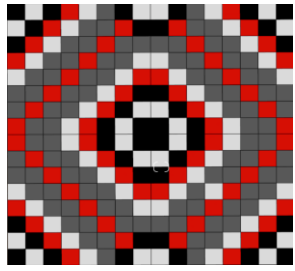
Це забезпечує безпеку в темну пору доби та знижує енергоспоживання.

3. Озеленення

Для використання рослинного матеріалу, є посадка газонних трав, міцних декоративних сортів, декоративних кущів та листяних дерев середньої висоти. Рослини підібрані з урахуванням сезону росту та стійкості до кліматичних умов Львівщини. Для озеленення використовується рулонний газон із суміші мятлика лугового та райграса багаторічного зі щільністю не менше 25 мм. Саджанці дерев (наприклад, клена) висотою не менше 2,5 метра повинні мати закриту кореневу систему. Для створення чагарникових композицій застосовуються рослини висотою 40–60 см, зокрема спірея, барбарис та дерен. Родючий шар ґрунту має бути не менше 20 см завтовшки з вмістом гумусу понад 3%. Пристовбурні круги мульчуються корою фракцією 20–40 мм шаром не менше 5 см для збереження вологи та пригнічення бур'янів.

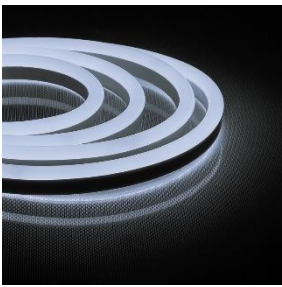
3.2 Розрахунок вартості мощення

№ поз.	Позначення	Назва	Вартість за 1 м ² , грн	Площа, м ²	Вартість за всю площу, грн
1		Плитка тротуарна Осокорки 40*40*5 сіра	83.2	507.94	42159.02

2		Тротуарна плитка Піщаник	720.00	254.54	183268.00
3		Тротуарна плитка старе місто колог-мікс сієна	460.00	220.00	101200
Всього					326627.02

3.3 Розрахунок вартості освітлення

№ поз.	Позначення	Назва	Вартість за одиницю, грн	Кількість	Вартість за всю кількість, грн
1		Вуличний ліхтар 200 Вт 31044	7883.00	2	15766.00
2		Консольний світильник Norlys 777GR Nice, 49.8 Вт, 5127 лм, 3000K	27982.00	7	195874.00

3		Світлодіодна неонова стрічка Feron LS720 230V 9.6Вт/м холодний білий	170.00	6м	1020.00
Всього					221660.00

3.4 Розрахунок вартості рослин

№ поз.	Позначення	Назва	Вартість за 1 шт, грн	Кількість	Вартість за всю кількість, грн
1		Дуб болотний	1750.00	4шт	7000
2		Барбарис Тунберга Ред Чіф	150.00	5шт	750.00
Всього					7500.00

РОЗДІЛ 4. ІННОВАЦІЙНІСТЬ ТА ЕКОЛОГІЧНІСТЬ БУДІВЕЛЬНИХ ТА ОПОРЯДЖУВАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ

4.1 Застосування інноваційних та екологічних матеріалів у дизайн-проекті

Перш за все, особливу увагу приділено екологічності застосовуваних матеріалів. Головною задачею є зменшення кількості вуглецю, який має великий вплив на зміну клімату. Текстурний архітектурний бетон, що має в своєму складі модифіковані полімерні домішки, які підвищують його міцність та дозволяють зменшити загальний об'єм цементу, тим самим знижуючи негативний вплив на довкілля.

Ось розширений розділ на тему «Застосування інноваційних та екологічних матеріалів у дизайн-проекті», обсягом приблизно 5000 символів з пробілами, із детальним описом кожного ключового матеріалу, який використовувався у твоїй кваліфікаційній роботі:

У сучасному середовищі проєктування важливе місце займає відповідальне ставлення до довкілля. Дизайн більше не обмежується формою та кольором — він також має відповідати принципам екологічності, енергоефективності, стійкості та технологічної інноваційності. У своєму проєкті я цілеспрямовано використала матеріали, які відповідають цим критеріям. Кожен обраний матеріал несе не лише функціональне, а й світоглядне навантаження — сприяє збереженню природи, підвищує безпеку користувачів, зменшує викиди вуглецю та довгостроково служить у публічному просторі.

Архітектурний бетон — один із головних матеріалів у проєкті, що використовується для мощення центральних доріжок, площі біля сцени та формування пішохідної зони. Його текстурована поверхня виконує не лише декоративну функцію, але й підвищує безпеку за рахунок протиковзких властивостей.

Цей матеріал є інноваційним, оскільки містить модифіковані полімерні домішки, що забезпечують:

- менше споживання цементу (а отже — менше викидів CO₂);
- підвищену міцність при меншій товщині плит;
- високу морозостійкість і довговічність.

У проєкті застосовано два типи бетону: стандартний з природною сірою текстурою та декоративний - із додаванням дрібної фракції і світлого відтінку, що візуально структурує простір і робить його динамічним. Такий бетон стійкий до механічних навантажень, не деформується від перепадів температури та довго зберігає зовнішній вигляд без потреби у частому ремонті.

Для дитячого майданчика використано гумове покриття Voltox - яскравий, м'який і водонепроникний матеріал, виготовлений із переробленої гуми, зазвичай автомобільних шин. Це не лише практичне, а й екологічно відповідальне рішення, яке дозволяє повторно використовувати матеріали, що інакше потрапили б на сміттєзвалище.

Його переваги:

- високий рівень травмобезпечності;
- еластичність, що зменшує навантаження на хребет дитини під час активних ігор;
- водонепроникність, що запобігає утворенню калюж;
- довгий термін експлуатації;
- насичена кольорова гама (жовтий, рожевий, синій, оранжевий), яка сприяє розвитку кольоросприйняття у дітей.

Також це покриття термічно стабільне - влітку не перегрівається, а взимку не стає крихким. Завдяки своїм властивостям воно повністю відповідає європейським нормам щодо безпеки дитячих зон.

Пісоковик - це природний осадовий камінь, який використовується у проєкті, як декоративне мощення біля сцени та для створення доріжок у

«садовому» стилі. Його естетичний вигляд, природна текстура та теплі відтінки дозволяють м'яко інтегрувати камінь у ландшафт. Його екологічні переваги:

- натуральне походження;
- довговічність та мінімальне обслуговування;
- висока екологічна безпека;
- можливість повторного використання після демонтажу.

Також пісоковик добре поєднується з зеленими насадженнями, деревиною та бетоном, що дозволяє формувати візуально багат шаровий простір. Завдяки нерівній структурі він також є частково протиковзким і придатним для ділянок із підвищеною вологістю.

У проєкті використовується геотекстильний шар, який виконує важливу екологічну й технічну роль в озелененні. Він розділяє шари ґрунту, запобігає змішуванню піску й землі, утримує вологу, сприяє проростанню рослин і перешкоджає росту бур'янів.

Інноваційна властивість сучасного геотекстилю - це біорозкладність, або ж тривала експлуатація без втрати властивостей. Такий матеріал покращує більш поглинання повітря для ґрунту, зменшує потребу в частому догляді за клумбами та газонами, сприяє сталому розвитку через зменшення потреби в хімічних добривах.

Завдяки використанню геотекстилю зменшується витрата води для поливу, а також мінімізується кількість бур'янів, що покращує естетику і знижує витрати на обслуговування.

Для підсвітки території використано енергоощадне LED-освітлення з вбудованими сенсорами руху й автоматичним регулюванням яскравості. Це дозволяє зменшити споживання електроенергії та знизити вартість обслуговування у нічний період.

До переваг відносяться: регулювання яскравості,

LED-світильники мають герметичний корпус, захист від вологи й пилу, що прекрасно підходить для використання у відкритому просторі. Їхнє рівномірне розміщення забезпечує безпеку пішоходів в темний час доби.

Застосування інноваційних та екологічних матеріалів у цьому проєкті дозволило поєднати естетичну виразність із функціональністю, довговічністю й відповідальністю перед природою. Такий підхід — це не лише ознака сучасного дизайну, а й приклад для інших громад щодо того, як можна створювати середовище без шкоди для довкілля. Матеріали, використані у проєкті, не просто забезпечують комфорт — вони формують культуру використання ресурсів, підвищують якість життя та створюють нові стандарти публічного простору в сільській місцевості.

ВИСНОВКИ

У результаті виконання кваліфікаційної роботи було розроблено всебічний, функціональний та художньо обґрунтований дизайн-проект парку на вулиці Гулака-Артемівського у Львові, який відповідає сучасним вимогам до комфортного, доступного й естетично привабливого громадського простору. Основною метою проєктування стало створення простору, що поєднує практичність, безпеку, емоційне задоволення користувачів та екологічну стійкість.

В процесі роботи враховано широкий спектр факторів, що впливають на формування якісного міського середовища. Було проведено комплексний аналіз природних умов (інсоляція, переважаючі вітри, рельєф місцевості), існуючої забудови, транспортної інфраструктури та наявної зеленої системи. Також зважено на соціокультурні особливості району, що дозволило максимально адаптувати простір до потреб різних вікових і соціальних груп, включно з дітьми, молоддю, людьми похилого віку та маломобільними користувачами.

Особливу увагу приділено ергономіці, яка реалізована через продумані функціональні зони: дитячі майданчики, простори для активного та пасивного відпочинку, зони для молоді, місця для спілкування та культурних заходів. Всі елементи простору відповідають нормам безбар'єрності та інклюзивності, що забезпечує рівний доступ і комфорт для всіх відвідувачів парку.

Художньо-образне вирішення території базується на гармонійному поєднанні сучасної архітектурної мови та природних форм, що формує відчуття відкритості, просторової легкості та естетичної цілісності. Використання кольорових акцентів у вигляді яскравих елементів дитячого майданчика, природних зелених насаджень, а також стриманих тонів у зонах активного відпочинку допомагає створити збалансовану та привабливу атмосферу. Важливим є й впровадження локальних мотивів, що відображають культурний контекст Львова і підкреслюють унікальність простору.

В проєкті застосовано сучасні матеріали та технології, зокрема травмобезпечні покриття, енергоощадне LED-освітлення з автоматичними сенсорами, системи автоматичного поливу, а також використано екологічно чисті і довговічні будівельні матеріали. Це гарантує не лише практичність і безпеку, а й тривалу експлуатацію парку з мінімальним впливом на навколишнє середовище.

Візуалізація парку виконана із застосуванням передових 3D-програмних засобів, що дозволило максимально точно відобразити просторові пропорції, світлотіньову модель і загальну атмосферу майбутнього простору. Моделі були використані для тестування функціонального зонування, оцінки комфортності пересування та перевірки стилістичної цілісності.

Таким чином, створений проєкт парку на вул. Гулака-Артемівського є прикладом комплексного і професійного підходу до формування сучасного міського громадського простору. Запропоновані рішення спрямовані на покращення якості життя мешканців району, забезпечення естетичного оновлення території та підтримку екологічної рівноваги у міському середовищі. Проєкт поєднує функціональність, інновації, естетику та доступність, що робить його перспективним для реалізації у реальних умовах.

Під час роботи над проєктом було здобуто значний досвід у вирішенні складних завдань, пов'язаних з інтеграцією технічних, ергономічних і художніх аспектів у єдину концепцію. Особливим викликом стало створення простору, який одночасно відповідає високим стандартам зручності та безпеки і водночас є відкритим, живим і притягальним для різних категорій користувачів.

Загалом, розроблений парк має потенціал стати новим осередком соціального життя на вулиці Гулака-Артемівського, сприяючи розвитку громадських зв'язків, відпочинку і культурного дозвілля. Він формує позитивний просторовий досвід, який важливий для підтримки добробуту і комфорту жителів міста.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Репортаж з Давидівської громади [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://decentralization.ua>
2. ДБН В2.2-3:2018 [Електронний ресурс] -Режим доступу: https://econstruction.gov.ua/laws_detail/3199639927805445716
3. Основні положення дизайну середовища [Електронний ресурс] - Режим доступу: https://www.researchgate.net/publication/372175513_Integrating_Technology_and_Art_in_Landscape_Design
4. Сергій Махно [Електронний ресурс] - Режим доступу: https://de.m.wikipedia.org/wiki/Makhno_Studio
5. Дуб [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://yaskravaklumba.com.ua>
6. Звіт держ фінансування бюджету с. Давидів [Електронний ресурс] - Режим доступу: https://dasu.gov.ua/attachments/audit-reports/2019/b32f9dcc-ad44-4c1d-b25b-ffc4878bef37_document.pdf
7. І. Рижова, С. Захарова, О. Павлюк, К. Харченко, К. Северін. Дизайн середовища, як гармонія комфорту, екологічності та інноваційних технологій навч. посіб. - Запоріжжя: Вид. дім «Helvetica», 2025. 22 (99). Р. 104–116.
8. Громадський транспорт с. Давидів [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://davydivska-gromada.gov.ua/gromadskij-transport-10-11-58-23-07-2019/>
9. Архітектурний бетон [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://stroyfibra.com.ua/arhitekturnii-beton-klasifikaciya-sklad-i-metodiformuvannya/>
10. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.; рис.
11. Екологічний дизайн міського середовища: проблеми, досягнення та в: тези доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції присвяченій 45 125-річчю НУБіП України (м. Київ, 23 березня 2023 року). К.: Редакційновидавничий відділ НУБіП України, 2023. 78 с
12. Калина [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://biosad.ua/catalog/sadzstantsi-yagidnih-roslin/sazhentsy-kaliny>
13. Гумове покриття Voltox [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://voltox.com.ua/gumowa-plytka/>

14. Камінь піщаник [Електронний ресурс] - Режим доступу:
<https://kievstone.com.ua/peschanyk-kvarcyt/>

15. Форум місцевої культури та урбаністики [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://city-adm.lviv.ua/news/culture/architecture-and-historicheritage/307380-u-lvovi-startuvav-naibilshyi-v-ukraini-forum-u-sferi-arkhitektury-iurbanistyky>