

Міністерство освіти та науки України
Львівський національний університет ветеринарної медицини
та біотехнологій ім. Гжицького
Факультет будівництва і архітектури
Кафедра архітектури

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до кваліфікаційної роботи
рівня вищої освіти «Бакалавр»

на тему: **«Дизайн-проект житлового будинку садибного типу»**

Виконав студент IV курсу групи Диз - 42зсп
спеціальності «Дизайн» ОПП «Дизайн середовища»

Керівник:

(підпис)

Нікольчук В.С.

(прізвище та ініціали)

Кюнцлі Р.В.

(прізвище та ініціали)

Консультанти з розділів:

Архітектурно-планувальний
і конструктивний

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Художньо-образне вирішення

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Архітектурно-розрахунковий

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Інноваційність та екологічність будівельних та

опоряджувальних матеріалів

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Висновки

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Дубляни – 2025 рік

ЗМІСТ

РЕФЕРАТ.....	1
ВСТУП.....	2
РОЗДІЛ 1 АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНИЙ І КОНСТРУКТИВНИЙ.....	4
1.1. Планування ділянки.....	4
1.1.1 Техніко-економічні показники по ділянці:.....	4
1.1.2 Екологічні переваги та благоустрій території.....	7
2.1. Функціонально-планувальне рішення житлового будинку садибного типу.....	9
3.1. Конструктивне рішення будівлі.....	14
3.1.1 Особливості конструктивного рішення.....	16
РОЗДІЛ II ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ ВИРІШЕННЯ.....	19
2.1 Художньо-образне вирішення фасадів.....	19
2.1 Художньо-образне вирішення інтер'єрів.....	21
2.1.1 Розгортки стін.....	21
2.1.2. Оздоблення підлог.....	23
2.1.3 Освітлення.....	28
2.1.4.Інтер'єри.....	33
РОЗДІЛ III АРХІТЕКТУРНО-РОЗРАХУНКОВИЙ.....	44
РОЗДІЛ IV ІННОВАЦІЙНІСТЬ ТА ЕКОЛОГІЧНІСТЬ БУДІВЕЛЬНИХ ТА ОПОРЯДЖУВАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ.....	47
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	50
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	52

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи «Дизайн-проект житлового будинку садибного типу» складається з: 55 сторінок тексту, 21 рисунків, 37 використаних джерел.

Ключові слова: житловий будинок, садибний тип, об'ємно-планувальне рішення, архітектурний стиль, ергономіка.

Актуальність теми кваліфікаційної роботи полягає у зростаючій потребі створення комфортного та функціонального житлового середовища для приватного проживання. В умовах сучасного будівництва та урбанізації особливої важливості набуває проектування садибних будинків, що відповідають вимогам ергономіки, естетики, енергоефективності та екологічності.

Метою кваліфікаційної роботи є розробка дизайн-проекту житлового будинку садибного типу з урахуванням сучасних тенденцій архітектури та дизайну, функціональності та комфортного середовища для мешканців.

Завдання кваліфікаційної роботи:

- розробка дизайн проекту будинку;
- вибір стилістичного та колористичного рішення інтер'єру та фасаду.

Об'єктом дослідження виступає житловий будинок садибного типу. Предметом дослідження є об'ємно-просторове рішення, архітектурно-дизайнерські рішення інтер'єру та фасаду.

Мета кваліфікаційної роботи — створити дизайн проект житлового будинку, що забезпечить гармонійне поєднання функціональності, естетики і комфорту для життя родини.

Методи дослідження: аналіз літературних джерел, передпроектні дослідження, об'ємно-просторове моделювання, візуалізація, дизайн-проекування, функціонально-планувальний аналіз.

ВСТУП

У сучасних умовах активної урбанізації та змін способу життя зростає потреба у створенні комфортного, функціонального та естетичного приватного житла. Особливої популярності набувають житлові будинки садибного типу, що забезпечують мешканцям високий рівень автономності, простір для особистісного розвитку, а також можливість поєднання житлових і рекреаційних функцій на одній території. Саме садибні будинки дозволяють реалізувати прагнення людини до затишного, індивідуального простору в гармонії з природою.

Актуальність розробки дизайн-проектів житлових будинків садибного типу зумовлена зростаючим попитом на індивідуальне житло, підвищенням рівня життя населення, а також розвитком технологій у сфері будівництва та дизайну інтер'єрів. Сучасне садибне житло повинно відповідати вимогам ергономіки, енергоефективності, безпеки та екологічності, забезпечуючи мешканцям не тільки комфортне проживання, а й можливість організації дозвілля на власній присадибній ділянці.

Проектування житлового будинку садибного типу вимагає комплексного підходу, що охоплює планувальні, архітектурні, конструктивні та естетичні аспекти. Особливу увагу приділяється зонуванню простору, функціональності приміщень, зв'язку внутрішнього та зовнішнього середовища, а також стилістичній єдності всіх елементів дизайну. Важливо також ураховувати енергоощадні технології, використання екологічно чистих матеріалів та сучасні системи інженерного забезпечення.

Ще одним важливим чинником є потреба адаптації житла до індивідуальних потреб та способу життя замовника. Це передбачає гнучкість у плануванні, можливість трансформації простору, створення середовища, яке сприятиме

психологічному комфорту, приватності та водночас підтримці соціальних зв'язків між членами родини. Проекти садибних будинків відкривають широкі можливості для творчої реалізації архітекторів і дизайнерів.

Отже, розробка дизайн-проекту житлового будинку садибного типу є актуальним напрямом у сучасній архітектурі та дизайні. Вона спрямована на забезпечення високої якості життя, гармонійного розвитку людини у природному середовищі, оптимального використання простору та ресурсів. Виконання даної кваліфікаційної роботи дозволяє розкрити особливості проектування приватного житла та запропонувати актуальні рішення для сучасного способу життя.

РОЗДІЛ 1

АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНИЙ

I КОНСТРУКТИВНИЙ

1.1. Планування ділянки

Генеральний план кварталу передбачає розміщення трьох основних садибних житлових будинків на індивідуальних ділянках, а також ряд об'єктів обслуговування, дозвілля та спорту, що формують цілісну комфортну житлову територію. Композиційна побудова плану базується на функціональному зонуванні із забезпеченням зручних транспортних та пішохідних зв'язків між об'єктами.

Кожна садибна ділянка містить:

- житловий будинок (позначений цифрою 1),
- господарчі споруди (гаражі, господарські блоки — 2, 3),
- альтанки для відпочинку (5),
- зелені зони для рекреації та садівництва (6).

На території передбачено також загальні рекреаційні елементи:

- дитячий майданчик (4),
- технічну зону (7),
- спортивний майданчик із тенісним кортом (8).

Організація забудови орієнтована на максимальне забезпечення приватності кожної садиби, оптимальне освітлення та провітрювання ділянок, а також збереження зелених насаджень і простору для активного відпочинку мешканців.

1.1.1 Техніко-економічні показники по ділянці:

- | | | | | |
|---------|---------|---|------|----------------|
| • Площа | ділянки | — | 6930 | м ² |
|---------|---------|---|------|----------------|

Це загальна площа проектованої території кварталу, що дозволяє розмістити три садибні будинки з повним комплексом допоміжних споруд і зон відпочинку.

- | | | | | |
|---------|----------|---|-------|----------------|
| • Площа | забудови | — | 372,8 | м ² |
|---------|----------|---|-------|----------------|

Площа, зайнята фундаментами житлових будинків та господарчих споруд.

Забудова займає близько 5,38 % від загальної площі ділянки, що відповідає вимогам забезпечення комфортної щільності забудови садибного типу.

• Площа мощення — 1726,99 м²

Включає проїзди, під'їзні шляхи, стоянки для автомобілів, пішохідні доріжки та площадки біля будинків. Площа мощення становить близько 24,91 % загальної території, що забезпечує необхідну інфраструктуру для пересування та експлуатації території.

• Площа озеленення — 2424,94 м²

Складає понад 35 % ділянки. Це важливий показник екологічної збалансованості проекту, що дозволяє зберігати природне середовище, створювати комфортні умови для відпочинку та покращувати мікроклімат ділянки.

Генеральний план проектного кварталу забезпечує комфортне проживання в індивідуальних будинках садибного типу із добре організованими просторами для активного та пасивного відпочинку. Забезпечено збалансоване співвідношення забудови, мощення та озеленення, що відповідає сучасним архітектурно-планувальним вимогам до житлових комплексів садибного типу.



Рис. 1 Генплан кварталу проєктованого житлового будинку. Експлікація: 1-Жтловий будинок, 2-Будиночок для гостей, 3-відпочинкова зона, 4-дитячий майданчик, 5-альтанка, 6-озеленення, 7-спорт комплекс, 8-тенісний корт.

Проектоване планування кварталу житлової забудови садибного типу є сучасним та обґрунтованим як з архітектурної, так і з функціональної точки зору. Композиція генплану базується на раціональному використанні території при забезпеченні комфортних умов для життя, відпочинку і господарської діяльності мешканців.

Одним із важливих аспектів проєктного рішення є **чітке функціональне зонування**:

- Житлові зони ізольовані від зон активного відпочинку.
- Господарчі споруди винесені у глибину ділянок, що сприяє зменшенню візуального навантаження і підвищенню естетичної привабливості подвір'їв.
- Зони для відпочинку (альтанки, дитячий майданчик) логічно розташовані біля житлових будинків, забезпечуючи зручний доступ для мешканців різного віку.

Функціональність генерального плану забезпечена завдяки:

- Чіткій організації під'їзних шляхів і внутрішніх проїздів;
- Розташуванню гаражів та місць паркування біля в'їздів на ділянки, що мінімізує транзитний рух автомобілів територією кварталу;
- Компактності забудови при максимальному збереженні простору для озеленення і відпочинку.

Заїзди та транспортна доступність сплановані таким чином, що кожен будинок має індивідуальний заїзд із загальної дороги кварталу. Це створює умови для комфортного користування автотранспортом без перевантаження внутрішніх дворів, а також забезпечує зручність пожежного та технічного обслуговування.

Орієнтація будівель відносно сонця також продумана:

- Основні фасади житлових будинків орієнтовані на південь або південний схід, що сприяє природному освітленню житлових приміщень протягом усього дня;

- Господарчі споруди та допоміжні будівлі розташовані так, щоб не створювати затінення на ділянках відпочинку і садівництва;

- Альтанки та дитячі майданчики спроектовані у зонах, що мають часткове затінення для захисту від прямого сонячного випромінювання в літній період.

Таке планування дозволяє:

- Зменшити енергетичні витрати на освітлення та опалення будинків;
- Створити комфортний мікроклімат у внутрішньодворових просторах;
- Забезпечити приватність кожної садиби, водночас підтримуючи загальну цілісність забудови.

Комплексне поєднання функціональних, естетичних і екологічних аспектів робить даний генеральний план раціональним і сучасним рішенням, що відповідає актуальним вимогам до проектування житлових кварталів садибного типу.

1.1.2 Екологічні переваги та благоустрій території

Проектування кварталу житлової забудови садибного типу передбачає дотримання сучасних екологічних стандартів та принципів сталого розвитку. Одним із ключових завдань планування стало створення комфортного природного середовища, яке сприяє збереженню екологічного балансу та підвищенню якості життя мешканців.

Озеленення території

На території кварталу передбачено значну площу озеленення — **2424,94 м²**, що становить понад 35 % від загальної площі ділянки. Це сприяє:

- покращенню мікроклімату,
- зниженню запиленості і шумового навантаження,
- природному регулюванню температурного режиму в літній період.

Зелені насадження виконують важливу естетичну функцію, формуючи гармонійне ландшафтне середовище. Озеленення включає:

- газони,
- декоративні чагарники,
- квітники,
- плодові дерева для садівництва.

Екологічні рішення у благоустрої

Покриття проїздів і пішохідних зон виконано з матеріалів, що сприяють водопроникності (екоплитка, дренажне мощення), що дозволяє уникнути застою дощових вод та сприяє природному зволоженню ґрунту.

Для освітлення передбачено використання енергоефективних LED-світильників із сонячними панелями, що мінімізує енергоспоживання та зменшує вплив на навколишнє середовище.

Водовідвідні системи організовані із застосуванням дощових садів та спеціальних зон для поглинання опадів, що знижує навантаження на міські мережі водовідведення.

Зони активного та пасивного відпочинку

На території кварталу передбачені:

- дитячі майданчики із безпечним покриттям;
- альтанки та місця для сімейного відпочинку;
- спортивний майданчик із тенісним кортом.

Таке благоустрій дозволяє мешканцям активно проводити час на відкритому повітрі, сприяючи фізичному здоров'ю та соціальній взаємодії мешканців кварталу.

В озелененні використовуються рослини, характерні для даного кліматичного регіону, що сприяє збереженню природної екосистеми та привабленню корисних комах, птахів і дрібних тварин. Це підсилює екологічну стійкість території та сприяє збереженню біорізноманіття.

2.1. Функціонально-планувальне рішення житлового будинку садибного типу.

План першого поверху житлового будинку вирізняється логічною функціональною організацією простору, зручною комунікацією між приміщеннями та раціональним зонуванням потоків мешканців. Центральне місце входної групи займає веранда (поз. 1, площа 12,5 м²), що виконує функцію буфера між зовнішнім середовищем і внутрішнім простором будинку. З веранди через тамбур (поз. 2, площа 2 м²) відбувається потрапляння в основну частину будинку, що дозволяє ефективно захистити житло від холодного повітря.

Тамбур відкривається в коридор (поз. 3, площа 5,4 м²), який забезпечує доступ до різних функціональних зон будинку без перетинання приватних та технічних потоків. Поряд із коридором розташовані гардероб (поз. 4, площа 2,5 м²) для зберігання верхнього одягу та взуття, що додає практичності зоні входу.

Безпосередньо біля входу також зручно розміщено санвузол (поз. 5, площа 4,9 м²) для відвідувачів та мешканців. Поруч, у технічній зоні будинку, знаходяться пральня (поз. 6, площа 6,6 м²) і паливна (поз. 7, площа 6,6 м²). Такий розподіл приміщень дозволяє ізолювати побутові процеси від основного житлового простору, що забезпечує комфорт і зменшує шумові навантаження.

У приватній частині плану передбачена простора кімната відпочинку (поз. 8, площа 18,3 м²), яка орієнтована на максимальне використання природної інсоляції: великі вікна забезпечують достатній рівень денного освітлення, сприяючи створенню теплої, затишної атмосфери.

Кухня (поз. 9, площа 20,5 м²) та їдальня (поз. 10, площа 20 м²) утворюють єдиний функціональний комплекс, що зручно організований для процесу приготування і споживання їжі. Безпосередній контакт між цими приміщеннями мінімізує переміщення мешканців і оптимізує побутові потоки.

До соціальної частини також належить камінний зал (поз. 11, площа 27 м²), розташований поруч з їдальнею. Це просторе приміщення, яке є серцем будинку, розраховане на прийом гостей та сімейний відпочинок. Камін підкреслює статусність простору та створює додаткову емоційну привабливість.

Функціонально відокремлений, але інтегрований у загальну структуру будинку, гараж (поз. 12, площа 40 м²) має зручне внутрішнє сполучення з житловою частиною, що дозволяє мешканцям пересуватися без виходу назовні, особливо в холодну чи дощову погоду.

Особливої уваги заслуговує веранда для відпочинку (поз. 13, площа 26,8 м²), яка має вигідне планувальне розташування з орієнтацією на добре освітлену сторону, що дозволяє використовувати її як місце для сезонного дозвілля, чаювань або сімейних зібрань на свіжому повітрі.

У цілому, планування першого поверху забезпечує комфортне функціонування житлового простору з урахуванням зручності пересування, мінімізації пересічення потоків мешканців і гостей, чіткого поділу на громадську, технічну і приватну зони, а також оптимального використання природного освітлення.

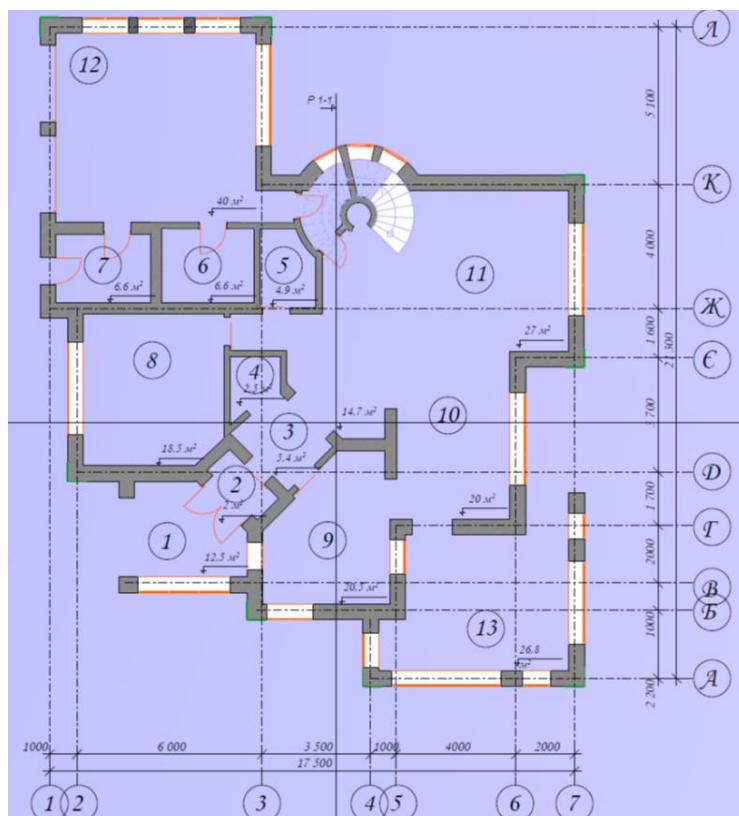


Рис. 2 План першого поверху житлового будинку. Експлікація: 1 - веранда – 12,5 м² ; 2 – тамбур – 2 м² ; 3 – коридор – 5,4 м² ; 4 – гардероб – 2,5 м² ; 5 – санвузол – 4,9 м² ; 6 – пральня – 6,6 м² ; 7 – паливна – 6,6 м² ; 8 – кімната відпочинку - 18,3 м² ; 9 – кухня – 20,5 м² ; 10 – їдальня - 20 м² ; 11 – камінний зал - 27 м² ; 12 – гараж - 40 м² ; 13 – веранда для відпочинку – 26,8 м².

Другий поверх будинку має продумане функціональне зонування, орієнтоване на приватність та комфорт мешканців.

Комунікаційною вісью другого поверху виступає хол, що об'єднує житлові кімнати й забезпечує зручне пересування без перетину потоків відпочинку та обслуговування.

Основні приміщення другого поверху:

Хол (коридор) є центром планування, забезпечує доступ до всіх кімнат і відкриває простір без зайвого нагромадження. Його площа та форма дозволяють природне освітлення завдяки вікнам у суміжних приміщеннях.

Три спальні кімнати розміщені з урахуванням інсоляції:

Вікна орієнтовані на різні сторони горизонту, що дозволяє отримувати достатню кількість природного світла упродовж дня. Ранкове сонце потрапляє в одну з кімнат, що ідеально підходить для спальні, а вечірнє освітлення — для кімнати відпочинку чи кабінету.

Гардеробні кімнати інтегровані до планування:

Це дозволяє уникнути візуального безладу та сприяє організації особистого простору без потреби встановлювати великі шафи у спальнях.

Два санвузли (в одному з них — ванна кімната):

Це вирішує проблему черг у великій родині та підвищує комфорт користування. Їх розташування є компактным і близьким до житлових кімнат, що мінімізує пересування та втрату тепла.

Кімната для господарських потреб або робочий кабінет:

Її наявність додає гнучкості використання другого поверху залежно від потреб сім'ї.

Вихід на балкон/терасу:

Один або кілька виходів передбачено для зручного доступу на відкритий простір другого рівня. Балкон слугує як зоною для ранкової кави, короткого відпочинку або навіть місцем для рослин.

Функціональність і потоки руху:

Основні житлові кімнати логічно згруповані навколо коридору без зайвих переходів через інші функціональні приміщення.

Побутові потоки (доступ до санвузлів, гардеробних) не перетинаються з потоками відпочинку.

Хол має достатню ширину для зручного переміщення навіть кількох людей одночасно.

Розташування спалень дозволяє врахувати сонячний рух: ранкове світло для ранкових приміщень, вечірнє — для зон релаксації.

Великі вікна у спальних і холі сприяють природному освітленню впродовж усього дня, що створює сприятливий психологічний клімат у будинку.

Другий поверх продуманий як автономна приватна зона дому — місце для сну, усамітнення й особистого відпочинку. Планування забезпечує баланс між функціональністю, затишком та естетикою простору.

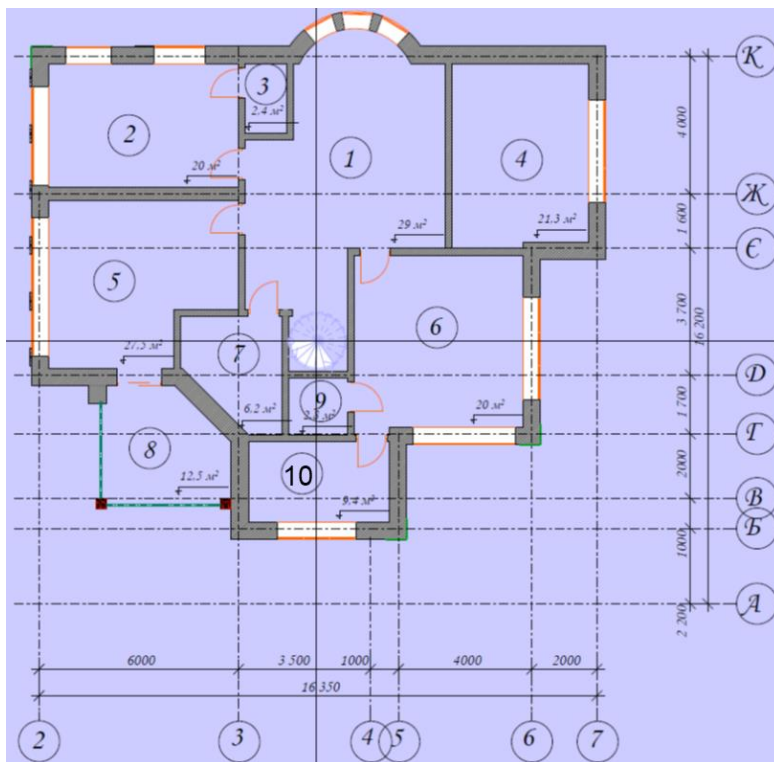


Рис. 3 План другого поверху житлового будинку. Експлікація: хол- 29 м^2 , Спальня- 20 м^2 , Гардероб – $2,4\text{ м}^2$, Кабінет – $21,3\text{ м}^2$, Тренажерний зал – $27,5\text{ м}^2$, Спальня – 20 м^2 , Санвузол – $6,2\text{ м}^2$, Тераса – $12,5\text{ м}^2$, гардероб – $2,8\text{ м}^2$, балкон – $9,4\text{ м}^2$.

Третій поверх має більш камерний характер і виконує допоміжні та рекреаційні функції. Він сформований як мансардний рівень, що чудово доповнює архітектурну композицію будинку, додаючи йому легкості й індивідуальності.

Основні приміщення третього поверху:

Хол (коридор) компактний, забезпечує зручне розведення потоків руху до всіх функціональних зон.

Дві кімнати, призначені для організації додаткових спалень (для гостей, дітей або членів родини), кабінету або творчої майстерні — завдяки більш затишній атмосфері мансарди з хорошим природним освітленням.

Санвузол забезпечує автономність третього поверху, дозволяючи користувачам не спускатися на нижчі рівні для побутових потреб.

Гардероб або комора:

Рационально використано площу під похилими частинами даху, що додає функціональності мансардному простору.

Вихід на лоджію або балкон (у варіанті планування):

Цей елемент створює ще одну можливість для відпочинку на свіжому повітрі, а також покращує природну вентиляцію й інсоляцію.

Функціональність і пересічення потоків:

Потоки мешканців розведені природно, оскільки основні приміщення розташовані компактно навколо холу.

Санвузол розміщений так, що доступ до нього є однаково зручним з обох кімнат.

Завдяки невеликій кількості приміщень поверх не є перевантаженим, а простір використовується максимально ефективно.

Вікна в кімнатах орієнтовані таким чином, що кожна з них отримує достатньо природного світла упродовж дня, незважаючи на специфіку мансардного даху.

Використання мансардних вікон забезпечує рівномірне і м'яке освітлення.

Балкон або лоджія посилює інсоляцію, дозволяючи також створити затишну зону для релаксації.

Похилі стелі створюють затишну атмосферу без відчуття тісноти.

Наявність додаткового санвузла і комори свідчить про продумане пристосування простору до щоденних потреб мешканців.

Третій поверх добре підходить для старших дітей, гостей або для організації зон тихої роботи й творчості.

Третій поверх — це інтимна й гнучка частина будинку, що може пристосовуватись під змінні потреби родини: додаткове житло, творчий простір чи гостьові кімнати. Логічна організація, достатня інсоляція й автономність підвищують комфорт проживання на цьому рівні.

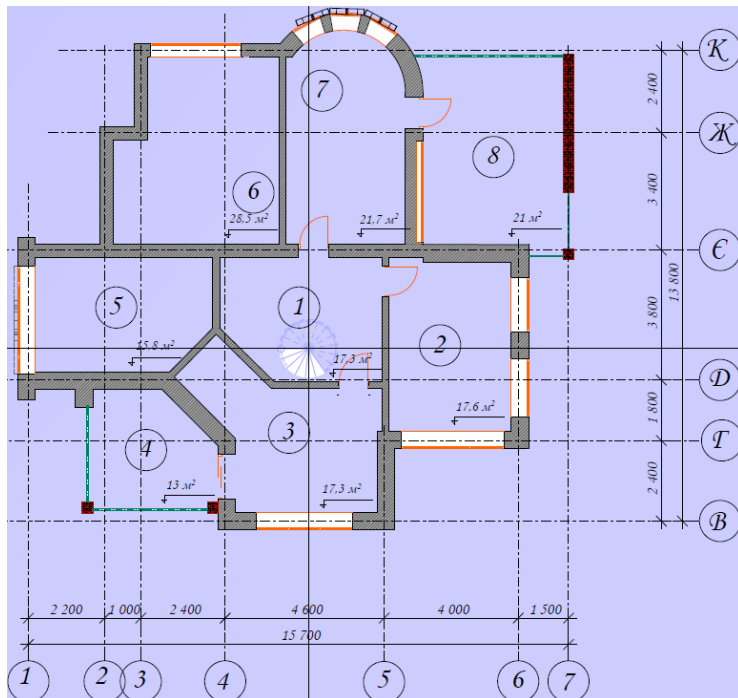


Рис. 4 План третього поверху житлового будинку. Експлікація: Хол – $17,3\text{ м}^2$, Спальня – $17,6\text{ м}^2$, Спальня – $17,3\text{ м}^2$, Тераса – 13 м^2 , Санвузол – $15,8\text{ м}^2$, Спальня – $28,5\text{ м}^2$, Спальня – $21,7\text{ м}^2$, тераса – 21 м^2 .

3.1. Конструктивне рішення будівлі

Будівля має триповерхову організацію з чітким функціональним зонуванням кожного рівня, що визначає особливості конструктивної побудови та загальну стійкість об'єкта. Конструктивна система спрямована на

забезпечення надійності, довговічності, енергоефективності й комфорту експлуатації.

Фундаменти:

Враховуючи багатоповерховість та значну площу забудови, основою є монолітний залізобетонний стрічковий або плитний фундамент. Такий тип фундаменту рівномірно розподіляє навантаження від несучих стін та колон на ґрунтову основу, запобігаючи деформаціям і тріщинам.

Стіни:

Несучі стіни виконані з газобетонних блоків або керамічної цегли з подальшим утепленням мінеральною ватою або пінополістиролом. Товщина стін забезпечує необхідні показники теплозахисту.

Перегородки між приміщеннями здебільшого легкі (газобетон, гіпсокартонні системи) для зменшення навантаження на перекриття й можливості легкого перепланування.

Перекриття:

Перекриття між поверхами виконані із залізобетонних плит або монолітного залізобетону. Це забезпечує жорсткість каркасу будівлі та хорошу звукоізоляцію між рівнями. Легкі допоміжні ділянки можуть бути вирішені із залізобетонних пустотних плит.

Покрівля:

Будівля має двоскатну покрівлю із утепленням і сучасною гідроізоляційною системою. Над частиною третього поверху організовані великі мансардні приміщення, що інтегровані в загальний силует будинку. Покрівля має підвищені вимоги до водовідведення і герметичності.

Сходові клітини:

Міжповерхове сполучення забезпечується монолітними залізобетонними сходами з ергономічним нахилом маршів. Сходові простори добре інсолуються через віконні прорізи або світлові шахти, що додає просторової відкритості будинку.

Отвори і віконні системи:

Віконні прорізи великі, панорамного типу (особливо в зонах їдальні, камінного залу і кімнат на верхніх поверхах), що сприяє інтенсивній інсоляції приміщень. Для скління використовуються енергоефективні склопакети з покриттям, що зменшує тепловтрати.

Гараж:

Гараж інтегрований у загальну конструкцію будинку, має окремий в'їзд і забезпечений посиленими перекриттями для витримування вагових навантажень від транспорту. Примикання гаража до житлових приміщень вирішене через тамбур або буферні простори для термо- і шумоізоляції.

Тераси та балкони:

Тераси третього поверху мають посилене гідроізоляційне рішення: ухили для відведення води, водостічні системи прихованого монтажу, додаткові теплоізоляційні шари під чистовим покриттям.

3.1.1 Особливості конструктивного рішення:

Чітке зонування будівлі забезпечує рівномірне навантаження на несучі елементи.

Енергоефективна оболонка будинку з використанням сучасних теплоізоляційних матеріалів.

Забезпечення достатньої інсоляції усіх житлових приміщень через великі віконні прорізи.

Інтеграція відкритих просторів (терас, балконів) в архітектурну концепцію без шкоди для надійності конструкції.

Рациональне рішення гаража та технічних приміщень для збереження енергетичного балансу.

Конструктивна схема будівлі (по рівнях)

1. Перший поверх

Фундамент — стрічковий або плитний (залізобетонний), для рівномірного розподілу навантаження.

Зовнішні несучі стіни — цегляні або з газобетонних блоків товщиною 380–510 мм.

Внутрішні несучі стіни та перегородки — цегла/газобетон, товщина 250–300 мм (несучі) і 100–150 мм (ненесучі).

Перекриття — монолітні або збірні залізобетонні плити.

Основні елементи жорсткості — сходовий марш із монолітного бетону, що зв'язує всі поверхи.

Великі отвори (наприклад, у зоні камінного залу й віталень) — підсилені залізобетонними або металевими балками.

2. Другий поверх

Зовнішні несучі стіни — продовження першого поверху, з тими ж матеріалами, забезпечення теплової ізоляції.

Внутрішні несучі стіни — підтримують плити перекриття третього поверху.

Перегородки — з полегшених матеріалів (наприклад, гіпсокартон на каркасі) для зонування спалень, кабінету, тренажерного залу.

Перекриття — залізобетонна плита, улаштована на несучі стіни.

Балкони й тераси — консольні або з опорою на додаткові залізобетонні балки.

3. Третій поверх

Несучі стіни — продовження вертикальних конструкцій нижніх поверхів, легша конструкція стін можлива через зменшення навантаження.

Перегородки — легкі, для організації спалень і санвузла.

Перекриття — між поверхом і горищем (або плоскою покрівлею) монолітне або збірне залізобетонне.

Тераси — мають водонепроникну ізоляцію і додаткові нахили для відведення води.

Дах — двоскатний, тепло- і гідроізований.

Основні конструктивні елементи:

Вертикальні навантаження сприймають фундаменти, несучі стіни та опорні колони.

Горизонтальні навантаження передаються перекриттями й зв'язуються сходовою кліткою.

Пролітні елементи (балки, перемички) встановлені над великими отворами у стінах для забезпечення жорсткості.

Віконні отвори обладнані утепленими перемичками для уникнення містків холоду.

РОЗДІЛ II

ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ ВИРІШЕННЯ

2.1 Художньо-образне вирішення фасадів

Надмірне використання кольору з метою привернення уваги часто призводить до виникнення дрібних і абсурдних результатів. Емоційне сприйняття кольору істотно змінюється залежно від форми, розміру, фактури поверхні та призначення об'єктів. Наше ставлення до технічних виробів багато в чому визначається тим, наскільки вдало вирішена їхня кольорова композиція, і наскільки вона узгоджується з функціональними особливостями і формою.

Формування простору в архітектурі підпорядковується функціональним, конструктивним і художнім вимогам. Закономірності психофізіологічного сприйняття людини визначають методи організації форми й простору, а також композиційні категорії — симетрію й асиметрію, нюанс і контраст, ритм і гармонійне співвідношення частин і цілого.



Рис.5 Дизайн середовища проєктованого житлового будинку. Загальний вигляд

Художньо-образне вирішення фасадів будівлі базується на поєднанні традиційних форм із сучасними матеріалами та прийомами оздоблення, що забезпечує гармонійне поєднання естетики й функціональності. Загальна архітектурна композиція підпорядкована ідеї створення комфортного та візуально привабливого середовища, яке органічно інтегрується в навколишній простір.

Основним матеріалом оздоблення стін виступає терразитова штукатурка площею 226,8 м². Вона забезпечує фасадам виразну фактуру, глибокий кольоровий тон і високу стійкість до атмосферних впливів. Текстура терразитової штукатурки підкреслює монолітність і цілісність архітектурних мас, додаючи їм виразності й вишуканості. Водночас така обробка сприяє покращенню теплоізоляційних властивостей будівлі, що є важливим чинником у сучасному будівництві.

Цоколь будівлі оздоблений кам'яною штукатуркою загальною площею 68,2 м². Використання цього матеріалу забезпечує надійний захист від механічних пошкоджень і вологи, водночас створюючи візуальну основу композиції. Кам'яна фактура надає цоколю відчуття масивності та міцності, що важливо для сприйняття будівлі як стабільної й довговічної конструкції.



Рис. 6 Фасади 7-1 та Л-А житлового будинку

В архітектурному вирішенні фасадів простежується ритмічна організація великих віконних прорізів, що сприяє максимальному природному освітленню інтер'єрів і візуальному розширенню простору. Декоративні елементи у вигляді

ажурних балконних огорож і вставок під дахом з орнаментальними візерунками створюють художню завершеність образу будівлі. Вони виконані з легких матеріалів, що імітують коване залізо, і відіграють роль акцентних деталей, які надають фасадам легкості й індивідуальності.

Дах будівлі вкритий червоною черепицею, що гармонійно поєднується із загальною кольоровою гамою фасадів. Похила форма покрівлі забезпечує ефективний водовідвід і додає будівлі архітектурної виразності.

Таким чином, художньо-образне вирішення фасадів будівлі відзначається цілісністю композиційного задуму, вдалим використанням матеріалів та увагою до деталей, що створює естетично привабливий і функціонально виправданий архітектурний об'єкт.

2.1 Художньо-образне вирішення інтер'єрів

2.1.1 Розгортки стін

У представлених розгортках стін кімнат відпочинку та спальні здійснено ретельне опрацювання кольорового вирішення внутрішніх поверхонь із використанням різних типів фарб. Загальна площа фарбування становить 165,37 м².

Основною тональною домінантою інтер'єрів виступає біла фарба, якою оброблено найбільшу площу стін — 83,67 м². Білий колір застосовується для створення відчуття простору, легкості та чистоти, що є особливо важливим у приміщеннях для відпочинку. Використання білого кольору на великих площах дозволяє максимально ефективно відбивати природне і штучне освітлення, візуально збільшуючи простір кімнат.

Акцентні елементи у вигляді декоративних вставок і виділених зон виконано помаранчевою фарбою, яка покриває площу 16,7 м². Цей яскравий, теплий відтінок вносить динаміку до інтер'єру, створюючи атмосферу затишку та емоційного тепла. Помаранчева фарба використовується локально, переважно навколо віконних і дверних прорізів, підкреслюючи їхню архітектурну роль у просторі.

Світло сіро-бежева фарба, площа покриття якої становить 12,3 м², застосовується для делікатного зонування простору. Її використання дозволяє створити м'які переходи між різними функціональними зонами кімнат, додаючи інтер'єрам вишуканої стриманості.

Сіро-бежева фарба у темнішому відтінку, площа якої становить 22,9 м², використовується для виділення окремих площин стін та створення глибших візуальних акцентів. Такий тон сприяє формуванню спокійного, елегантного настрою в приміщеннях, урівноважуючи яскравіші елементи оздоблення.

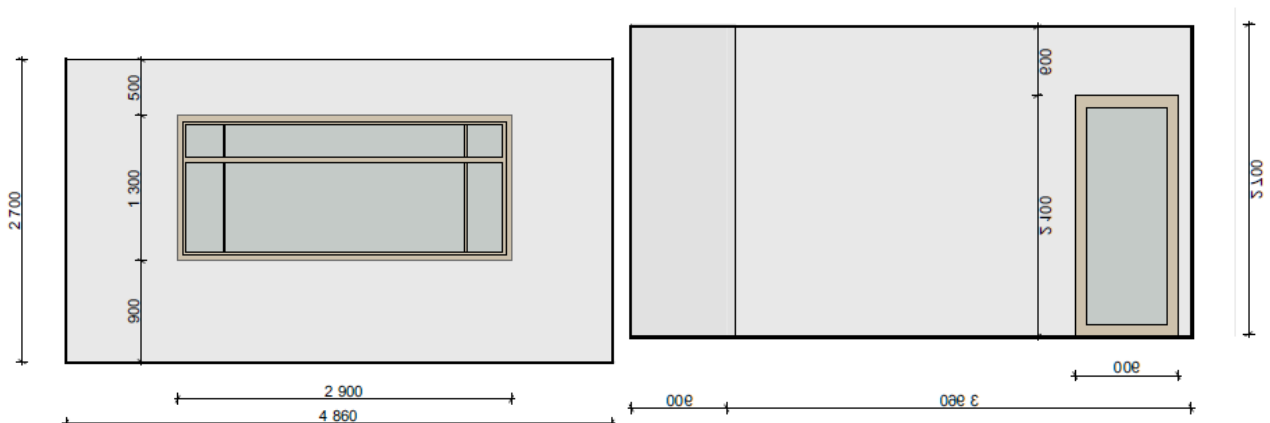


Рис.7 Розгортки стін кімнати відпочинку (поз.8,1 пов.)

Світло сіра фарба, якою пофарбовано 29,9 м² поверхні, гармонійно доповнює загальну палітру інтер'єру. Вона використовується для оформлення допоміжних площин і створення ефекту легкого контрасту. Світло сірий колір забезпечує нейтральний фон, який підсилює виразність інших кольорових рішень у просторі.

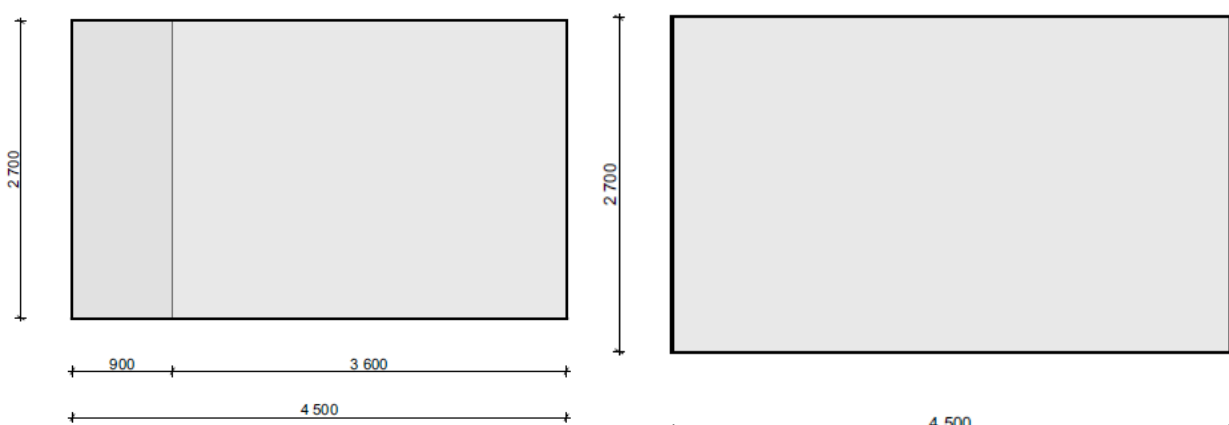


Рис. 8 Розгортки стін кімнати відпочинку (поз.8,1пов.)

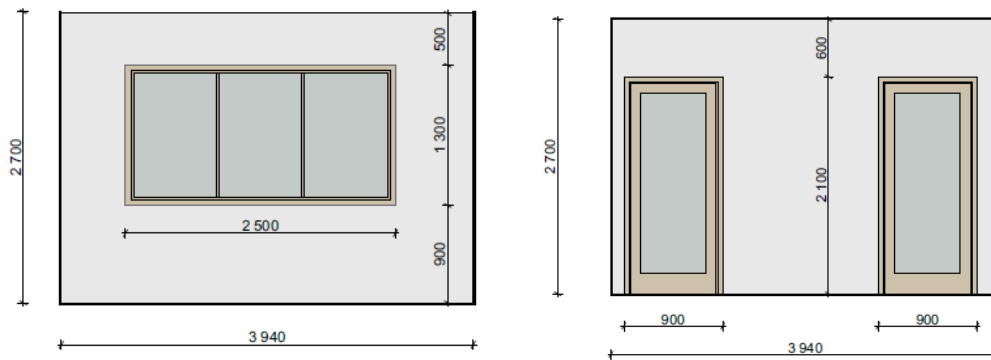


Рис. 9 Розгортки стін спальні (поз.2 2пов.)

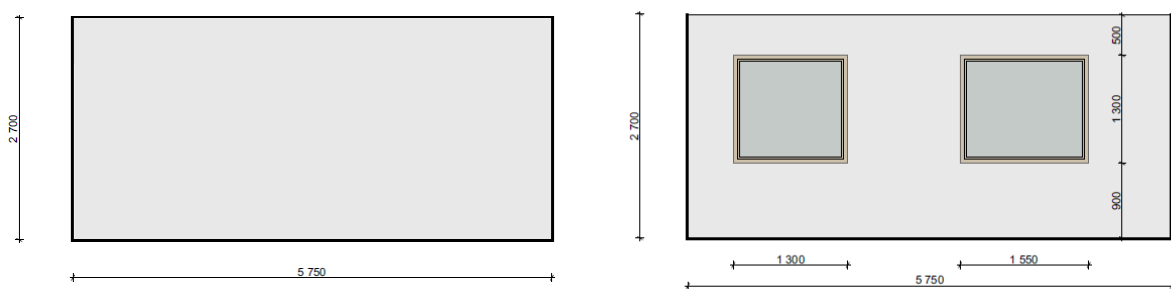


Рис.10 Розгортки стін спальні (поз.2 2пов.)

Умовні позначення оздоблення стін

№	Найменування	Позначення	Площа, м ²
1	Фарба біла		83,67
2	Фарба помаранчева		16,70
3	Фарба світла сіро-бежева		12,30
4	Фарба сіро-бежева		22,80
5	Фарба світло сіра		29,90
Всього			165,37

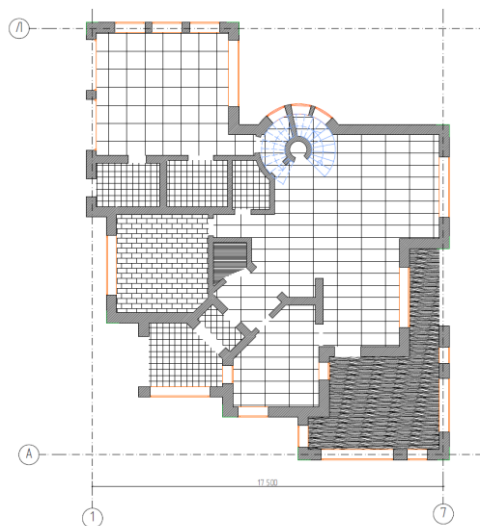
Таким чином, у кольоровому вирішенні розгортки стін застосовано комбінацію базових та акцентних тонів із чітким зонуванням площ за допомогою кольору. Такий підхід сприяє створенню естетично виваженого, комфортного для перебування середовища, яке відповідає функціональному призначенню приміщень.

2.1.2. Оздоблення підлог

Оздоблення підлог першого поверху житлового будинку базується на грамотному поєднанні практичності, естетики та довговічності матеріалів. У кухні-їдальні, передпокої, санвузлі та технічних приміщеннях застосовано

керамічну плитку (Плитка 1 і Плитка 2). Такий вибір зумовлений рядом переваг: плитка є вологостійкою, що дозволяє ефективно протистояти впливу води та забруднень, характерних для цих зон. Легкість у догляді забезпечує швидке очищення поверхонь від бруду, що особливо важливо у передпокої та кухні. Крім того, плитка має високу зносостійкість, витримує механічні навантаження та удари, що робить її оптимальним рішенням для зон інтенсивного використання. Варто також відзначити естетичний аспект: сучасні керамічні плитки можуть імітувати різні природні матеріали, як-от камінь чи дерево, що дозволяє гармонійно інтегрувати їх у загальну стилістику інтер'єру. Для додаткової безпеки у передпокої та санвузлі обираються плитки з матовою або шорсткою поверхнею для запобігання ковзанню.

У вітальні та житлових кімнатах першого поверху передбачено використання паркету — натурального дерев'яного підлогового покриття. Такий матеріал створює атмосферу домашнього затишку завдяки своїй теплоті та приємним тактильним властивостям. Паркет є екологічно чистим матеріалом, що не виділяє шкідливих речовин і позитивно впливає на мікроклімат приміщення. Він має тривалий термін експлуатації, оскільки піддається шліфуванню і реставрації, що дозволяє підтримувати його первісний вигляд протягом багатьох років. Дерев'яна підлога також сприяє кращій шумоізоляції у порівнянні з твердими поверхнями, такими як плитка, що робить перебування у житлових кімнатах більш комфортним. Естетична привабливість паркету надає інтер'єру вишуканості та природної краси.



Умовні позначення оздоблення підлоги

№	Найменування	Позначення	Площа м ²
1	Керамограніт		103,30
2	Керамічна плитка 300*300		17,9
3	Вінілова плитка		22,26
4	Паркет		2,70
5	Терасна дошка		35,23
6	ПВХ-плитка		42,06

Рис. 11 План оздоблення підлог першого поверху

Щодо оздоблення сходової клітки, можливе використання як плитки, так і паркету. Вибір матеріалу залежить від функціонального навантаження та дизайнерської концепції інтер'єру. У випадку вибору плитки важливо зосередитися на антиковзних властивостях для забезпечення безпеки. Якщо ж обрати паркет, це дозволить забезпечити єдність стилю з суміжними житловими зонами.

Таким чином, оздоблення підлог першого поверху передбачає комбінацію практичних матеріалів для функціональних зон та натуральних, теплих покриттів для житлових приміщень. Такий підхід забезпечує не лише довговічність та зручність експлуатації, але й сприяє створенню затишної та естетично привабливої атмосфери у будинку.



Рис. 12 План оздоблення підлог другого поверху

Оздоблення підлог другого поверху житлового будинку спрямоване на забезпечення максимального комфорту, затишку та практичності в експлуатації. У спальнях та гардеробних обрано використання паркетного покриття. Такий вибір зумовлений прагненням створити теплу, домашню атмосферу у приватних приміщеннях. Паркет має приємну натуральну текстуру та колір, що додає інтер'єру природної гармонії. Завдяки високим теплоізоляційним властивостям деревини, підлога завжди залишається приємною на дотик, що особливо важливо для зон відпочинку. Крім того, паркет характеризується відмінною

шумоізоляцією, що сприяє створенню спокійного середовища для сну та відпочинку.

У коридорі другого поверху також передбачено укладання паркету або високоякісного ламінату, який за своїми властивостями наближений до натуральної деревини. Вибір паркетного покриття для коридору забезпечує єдність стилю між спальнями та загальними просторами, а також підвищує загальну естетичну цінність інтер'єру.

У санвузлах другого поверху, з огляду на високий рівень вологості, застосовується керамічна плитка (Плитка 2). Плитка забезпечує надійний захист підлоги від води та пари, легко очищується та має високу стійкість до зношування. Вибір плитки із шорсткою або матовою поверхнею дозволяє підвищити безпеку користування приміщенням, мінімізуючи ризик ковзання.

Якщо на другому поверсі передбачені балкони або лоджії, їх підлоги також оздоблюються плиткою, але вже спеціального типу — морозостійкою та вологостійкою. Таке покриття витримує вплив зовнішніх погодних умов, має високий коефіцієнт міцності й не втрачає своїх властивостей протягом багатьох сезонів.

Загалом оздоблення підлог другого поверху поєднує в собі прагнення до комфорту й домашнього затишку за рахунок використання дерев'яних матеріалів у спальнях і коридорах, а також функціональність та практичність у санвузлах та відкритих просторах за допомогою керамічної плитки. Завдяки такому підходу до вибору матеріалів створюється зручний, довговічний і візуально привабливий інтер'єр другого поверху.

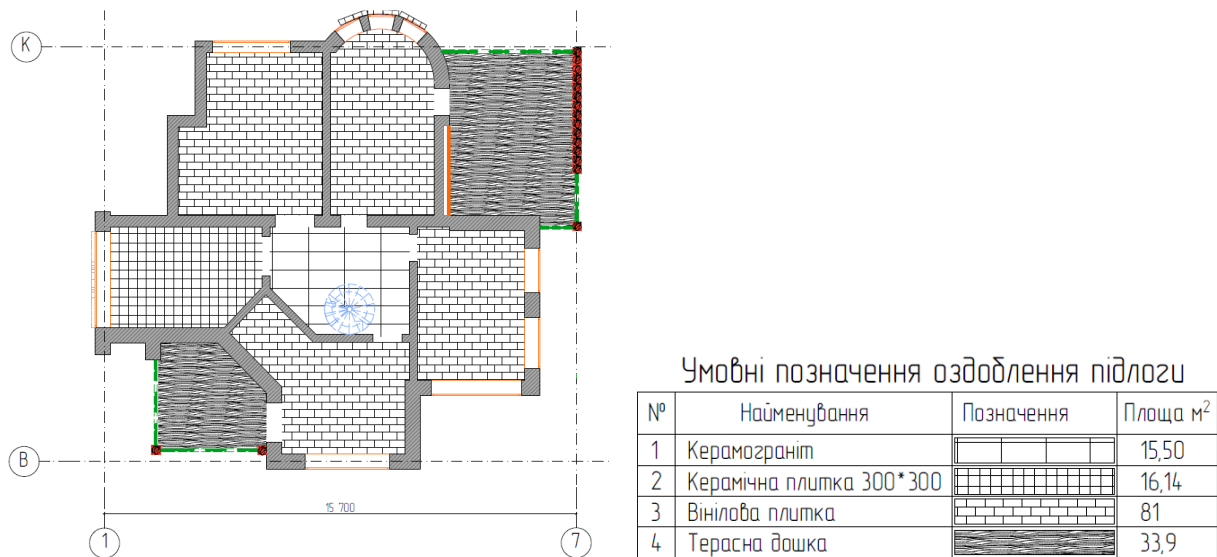


Рис.13 План оздоблення підлог третього поверху

План оздоблення підлог третього поверху житлового будинку враховує особливості простору мансардного рівня та специфіку його використання. Основними приміщеннями на цьому поверсі є мансардні кімнати, які передбачають облаштування під житлові або рекреаційні зони. Для цих приміщень обрано дерев'яне підлогове покриття — паркет. Такий вибір пояснюється прагненням забезпечити теплу й затишну атмосферу в мансарді, яка традиційно асоціюється з комфортом і домашнім спокоєм. Натуральна деревина створює враження природності, дарує приміщенням особливий характер і водночас виступає чудовим теплоізоляційним матеріалом, що є особливо актуальним для мансардних поверхів.

У коридорах третього поверху також використовується паркет або високоякісний ламінат, який підкреслює загальну стилістичну єдність із житловими зонами. Таке рішення дозволяє зберегти безперервність візуального сприйняття простору й водночас гарантує довговічність та простоту в догляді за підлогами.

Санвузол на третьому поверсі, як і на нижчих рівнях, оздоблюється керамічною плиткою (Плитка 2). Використання плитки вологовитривалої категорії зумовлене необхідністю забезпечення гігієнічності, стійкості до води та мінімізації ризику ковзання. Плитка обрана з матовою або текстурованою поверхнею для підвищення безпеки користувачів.

У випадку наявності тераси або відкритого простору на третьому поверсі, передбачено використання спеціальної морозостійкої плитки для зовнішніх робіт. Така плитка володіє підвищеною міцністю, стійкістю до температурних коливань і вологості, що гарантує довготривале збереження естетичного вигляду підлоги навіть за умов суворої експлуатації.

Таким чином, оздоблення підлог третього поверху базується на ідеї створення комфортного, теплого і безпечного простору. Натуральна деревина у житлових приміщеннях поєднується з практичною керамікою у санвузлах та на відкритих майданчиках, забезпечуючи і естетичність, і функціональність кожного елемента простору.

2.1.3 Освітлення

План освітлення першого поверху житлового будинку розроблений із урахуванням функціонального призначення приміщень та потреб у комфортному рівні освітленості для кожної зони. Основними типами світильників, які застосовуються на цьому рівні, є стельові світильники та точкові світильники, що забезпечують як загальне, так і акцентне освітлення.

В основних житлових приміщеннях першого поверху — таких як вітальня, кухня-їдальня та хол — переважають стельові світильники загального освітлення. Вони розташовані рівномірно по центру приміщень або згідно з дизайнерськими композиціями для створення яскравого та рівномірного світлового середовища. Таке рішення дозволяє забезпечити необхідний рівень світла для щоденних занять, спілкування та побутових потреб.

У кухонній зоні додатково використані точкові світильники, встановлені над робочими поверхнями. Завдяки цьому локальне освітлення посилює зручність приготування їжі, покращуючи видимість у критичних точках без створення тіней.

У коридорах та передпокої встановлено точкові світильники, рівномірно розподілені вздовж маршрутів пересування. Це не тільки забезпечує комфортне орієнтування у просторі, але й робить пересування будинком у темний час

безпечним. Розміщення світильників у цих зонах обрано з урахуванням архітектурних особливостей проходів та дверних отворів.

В санвузлах першого поверху застосовується комбіноване освітлення: основні стельові світильники для загального світла та додаткові точкові світильники біля дзеркал. Такий підхід дозволяє створити як загальне освітлення для простору, так і спеціальне підсвічування для виконання точних дій, таких як гоління чи макіяж.

Технічні приміщення та господарські зони також обладнані стельовими світильниками, які забезпечують базову функціональну освітленість без надмірностей, орієнтуючись на енергоефективність і практичність.

Загалом план освітлення першого поверху передбачає раціональне поєднання різних типів джерел світла, що дозволяє створити комфортне, функціональне та естетично привабливе середовище для життя. Важливо, що всі світильники обрані з урахуванням енергоефективності, що відповідає сучасним вимогам щодо економії електроенергії.

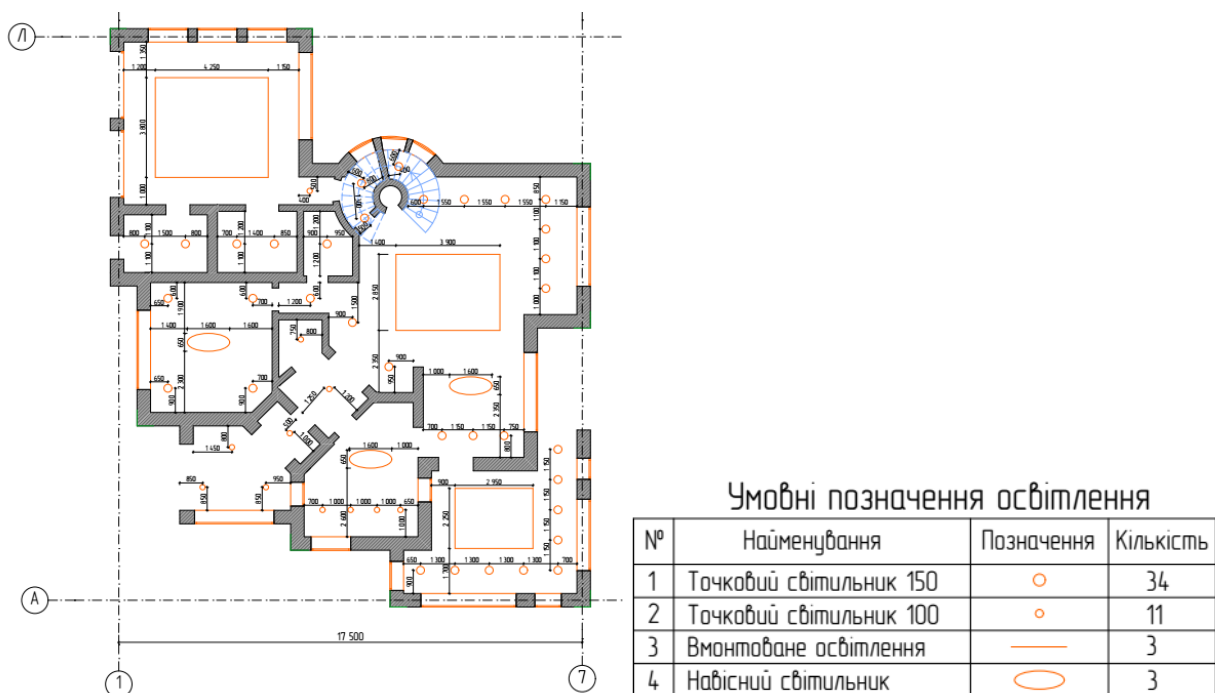


Рис.14 План освітлення першого поверху

План освітлення другого поверху житлового будинку розроблений із урахуванням специфіки приміщень, особливостей їхнього функціонування та потреб у створенні максимально комфортної атмосфери. Як і на першому поверсі, основними джерелами світла виступають стельові світильники та точкові світильники, які розміщено відповідно до логіки просторового зонування.

У спальнях другого поверху передбачено переважно м'яке загальне освітлення, яке реалізується через стельові світильники. Їх розташовано так, щоб забезпечити рівномірний розподіл світла без різких тіней, сприяючи спокійному і затишному настрою, що є важливим для зон відпочинку. Світильники обрано з урахуванням можливості використання ламп теплого білого світла, яке має сприятливий вплив на психоемоційний стан людини.

Окрім основного освітлення, у спальнях можуть бути передбачені точкові світильники або настінні бра біля ліжок для зручного локального освітлення. Це дозволяє читати або виконувати інші дії без потреби вмикати загальне світло, тим самим підтримуючи індивідуальний комфорт мешканців.

У коридорах та холі другого поверху встановлено серії точкових світильників, рівномірно розподілених уздовж маршруту руху. Така схема освітлення допомагає уникнути затемнених зон, забезпечуючи безпечне пересування навіть у нічний час без надмірного використання електроенергії.

У санвузлах другого поверху використовується комбіноване освітлення: стельові світильники для загального освітлення та локальні світильники біля дзеркал. Це рішення дозволяє одночасно забезпечити яскраве рівномірне світло в усьому приміщенні та спеціалізоване освітлення для виконання точних процедур, таких як догляд за обличчям чи нанесення макіяжу.

Якщо на другому поверсі є робочий кабінет або дитяча кімната, передбачено окреме додаткове освітлення робочих зон — точкові світильники або настільні лампи. Таким чином, план освітлення забезпечує можливість гнучкого керування світловими сценаріями відповідно до потреб мешканців.

Загалом освітлення другого поверху спрямоване на створення ергономічного, затишного та енергозберігаючого середовища, яке сприяє комфорту, спокійному відпочинку та активній діяльності відповідно до функцій кожного приміщення.

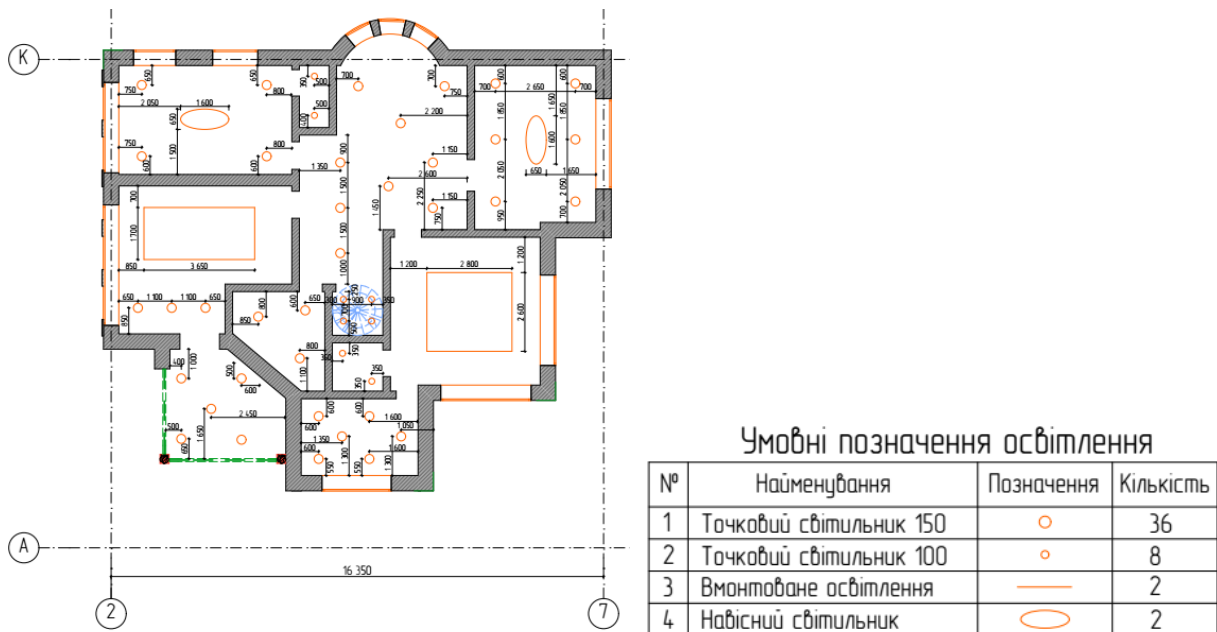


Рис. 15 План освітлення другого поверху

План освітлення третього поверху житлового будинку розроблено з урахуванням особливостей просторового планування мансардного рівня, потреб у забезпеченні затишної атмосфери та функціональності кожного приміщення. Як і на попередніх поверхах, основне навантаження покладається на поєднання загального стельового освітлення та локального підсвічування окремих функціональних зон.

У мансардних житлових кімнатах використовується комбінація стельових світильників і точкових джерел світла. Загальне освітлення забезпечують невеликі стельові плафони або вбудовані світильники, розташовані симетрично або згруповані відповідно до архітектурних особливостей стелі. Особливу увагу приділено підбору світильників з можливістю регулювання інтенсивності світла (димування), що дозволяє адаптувати освітлення до різних сценаріїв використання простору — від активної діяльності до відпочинку.

Коридори третього поверху оснащені системою точкових світильників, які встановлюються уздовж основних маршрутів руху. Таке рішення забезпечує рівномірну освітленість, допомагає візуально розширити вузькі проходи мансарди та робить пересування комфортним у будь-який час доби.

У санвузлі третього поверху передбачено традиційне комбіноване освітлення: основні стельові світильники для рівномірного загального світла та точкові або дзеркальні світильники

біля зон умивальників. Для забезпечення безпеки обрані світильники з підвищеним ступенем захисту від вологи (IP44 і вище).

У разі наявності тераси або відкритої веранди на третьому поверсі заплановано встановлення спеціалізованого вуличного освітлення. Використовуються вологостійкі, антикорозійні настінні або підлогові світильники із захистом не нижче IP65, що гарантує довговічність системи навіть за складних погодних умов.

Щодо вибору виробників освітлення для даного проєкту, найкраще звернути увагу на перевірені бренди, які поєднують високу якість, довговічність та естетику. Рекомендовані виробники:

- **Philips** — для основного загального освітлення, завдяки великому вибору енергоефективних стельових і точкових світильників із сучасним дизайном.
- **Artemide** — для створення акцентного та дизайнерського освітлення в житлових приміщеннях, де важливий естетичний ефект.
- **Vibia** — для використання у преміальних проєктах, особливо для мансардних зон, де потрібні світильники зі стриманою елегантністю.
- **Eglo** — як варіант для функціонального освітлення коридорів та санвузлів із доступною ціною та надійною якістю.
- **SLV** — для зовнішнього освітлення терас і вологих приміщень, завдяки стійкості до зовнішніх впливів і широкому вибору моделей для вулиці.

Таким чином, освітлення третього поверху спрямоване на створення затишного, функціонального та безпечного середовища, де світло підтримує не тільки практичні потреби, але й атмосферу комфорту та естетики відповідно до загального стилю будинку.

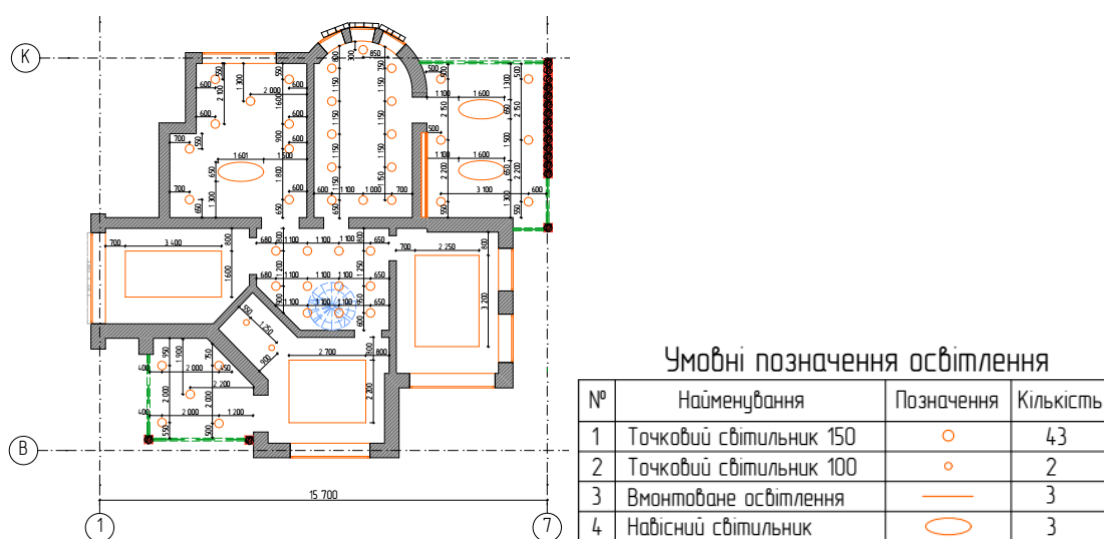


Рис. 16 План освітлення третього поверху

2.1.4.Інтер'єри

Спальня втілює концепцію сучасного мінімалізму з теплими нотками затишку завдяки вдалому поєднанню темних і світлих відтінків та природних текстур. Основним акцентом інтер'єру є велике двоспальне ліжко з лаконічним дизайном: прямі лінії, комбінація білого корпусу з дерев'яними вставками теплих тонів і м'яким чорним узголів'ям. Ліжко виглядає масивно, але водночас легко завдяки світлій палітрі і простим формам.

Біля ліжка розташовані дві приліжкові тумби, виконані в аналогічному стилі — комбінація білого кольору та натуральної деревини. Тумби мають по дві висувні шухляди з прихованими ручками, що підтримує загальну стриманість інтер'єру. На тумбах встановлені високі настільні лампи з вузькими конусоподібними абажурами світлого кольору, які додають вертикальної динаміки простору.

Відразу за ліжком привертає увагу стіна з темного антрацитового кольору, яка підкреслює затишок і глибину інтер'єру. На стіні розміщено горизонтальне дзеркало в широкій чорній рамі, що візуально розширює простір кімнати. Поряд розташовані вертикальні художні композиції — серія чорно-білих малюнків у строгих рамах.

Праворуч від спального місця розташована велика шафа-купе із фасадами в білому глянці та вставками із натурального дерева по краях. Вбудовані в верхню панель шафи точкові світильники ефектно підсвічують фасади, створюючи приємний акцент у вечірній час.

Перед ліжком розташовано сучасну комодну систему у світлих тонах, прикрашену декоративними елементами: великою білою вазою та свічниками. Підлога кімнати виконана з натуральної деревини або якісного ламінату з текстурою дуба, а темний килим із фактурної тканини підкреслює зону ліжка та додає інтер'єру затишку.

Загальне освітлення спальні м'яке і приглушене, що створює атмосферу спокою та розслаблення. Особливого шарму додає декоративна перегородка з

червоно-коричневого каменю чи декоративного скла з кам'яною фактурою біля вікна, яка органічно вводить у композицію природні матеріали.

Рекомендації щодо виробників меблів для такого інтер'єру:

- Hülsta (Німеччина) — виробник преміальних сучасних меблів з ідеальною якістю та натуральними матеріалами. Їх ліжка та шафи ідеально відповідають концепції спальні на фото.
- Roche Bobois (Франція) — для дизайнерських елементів: комоди та декоративні тумби у мінімалістичному виконанні.
- Calligaris (Італія) — якісні приліжкові тумби та текстиль (килимові вироби).
- Flos або Artemide (Італія) — ідеальні бренди для вибору стильних ламп з простими геометричними формами.
- VoConcept (Данія) — альтернативний варіант для більш доступної, але все одно стильної і якісної меблів у скандинавському стилі.



Рис. 17 Інтер'єр спальні

Інтер'єр виконаний у сучасному стилі з акцентом на мінімалізм і функціональність. Простір добре освітлений завдяки великим панорамним вікнам, через які проникає природне світло, створюючи легку й повітряну атмосферу.

Меблі:

Обідній стіл – масивний прямокутний стіл з темного дерева (можливо, венге або темний горіх). Його простий, строгий дизайн підкреслює сучасний стиль приміщення. Виробник може бути, наприклад, VoConcept або Calligaris, які спеціалізуються на подібних рішеннях.

Стільці – моделі на металевому каркасі з хромованими полозами. Сидіння й спинки оббиті темною тканиною (чорний або графітовий відтінок). Деякі стільці мають додаткові валики для поперекової підтримки. Такі моделі часто зустрічаються в колекціях Vitra або KFF Design.

Буфет/шафа – велика вбудована система зберігання з комбінацією темного дерев'яного фасаду зверху та матованого скла з підсвічуванням знизу. Подібний стиль притаманний брендам Hülsta або Team 7.

Підвісні світильники – дві великі лампи з білими текстильними абажурами. Їхні легкі геометричні візерунки на тканині відмінно доповнюють інтер'єр. Схожі моделі можна знайти в асортименті Flos або Foscarini.

Барна зона (зліва) – на контрастній синій стіні розташовані компактні шафки в біло-коричневих тонах, з інтегрованою кавоваркою (можливо, De'Longhi або SMEG), полицями для чашок і кухонних аксесуарів.

Декор – на столі і на буфеті розташовані прозорі та бірюзові скляні вази й посуд, що додають акцентів кольору. Рослина у великій металевій вазі біля стіни привносить живість у композицію.



Рис. 18 Інтер'єр їдальні.

Кухня — зразок мінімалізму й сучасної елегантності, побудована на грі контрастів чорного та білого кольорів. Інтер'єр створює відчуття чистоти, лаконічності й високої функціональності завдяки чітким лініям і глянцевам поверхням.

Меблі та елементи інтер'єру:

- Кухонні шафи — нижні модулі виконані в глянцевому чорному кольорі з безручковим дизайном, що підкреслює монолітність і сучасність композиції. Верхні навісні шафи також мають глянцеву чорну поверхню. Це характерна ознака кухонь від італійських виробників, таких як *Valcucine* (колекція *Artematica*) або *Poliform* (колекція *Twelve*).

- Стільниця — контрастно біла, з матового композиту або кварцу, що забезпечує візуальну легкість і практичність у догляді. Серед імовірних брендів стільниць можна назвати *Silestone* або *Corian*.

- Острів — невелика барна зона, що плавно інтегрується в основну кухонну композицію. Стільниця продовжує білу тему, а під нею вбудовані шафи тієї ж глянцевої чорної серії. Два мінімалістичних барних стільці з хромованим

каркасом і білими сидіннями створюють баланс між функціональністю і легкістю. Подібні моделі виробляє *Pedrali* або *KFF*.

- Відкрите зберігання — над мийкою розташовані відкриті полиці з білого матового матеріалу для зберігання посуду та кухонного начиння. Акуратне розміщення металевих каструль додає організованості простору. Полиці виглядають як продукція *Boffi* або *Dada Cucine*.

- Побутова техніка — у стіну інтегровані духові шафи й холодильник, прихований за чорними панелями. Це рішення типове для брендів *Gaggenau*, *Miele* або *Siemens studioLine*.

- Фурнітура — змішувач із мінімалістичним вигнутим виливом підходить до загального стилю та, ймовірно, належить бренду *Blanco* або *Dornbracht*.

- Декор — на острові розташовані дві великі декоративні вази нестандартної форми в білому та яскраво-червоному кольорах. Це створює невеликий візуальний акцент і оживляє простір.



Рис. 19 Інтер'єр кухні

Вітальня втілює скандинавський підхід до дизайну інтер'єру — простота, функціональність і світло. Завдяки великим вікнам кімната наповнена

природним освітленням, що в поєднанні зі світлими стінами і стелею створює легкий і затишний простір.

Меблі та елементи інтер'єру:

Диван — великий тримісний диван у глибокому синьому відтінку з мінімалістичною формою. Його простий силует без зайвого декору та оббивка з текстильного матеріалу підкреслюють функціональність і комфорт. Такі моделі пропонують бренди ІКЕА (наприклад, серія KLIPPAN або FRIHETEN) або Muuto.

- Журнальний столик — невеликий дерев'яний столик прямокутної форми з теплим натуральним тоном дерева, що додає інтер'єру тепла. Лаконічний дизайн без різьблення або складних деталей натякає на походження від брендів BoConcept або Scandinavian Designs.

- Стелажі — дві симетрично розташовані вузькі книжкові шафи з дерева середнього тону (світлий горіх або бук). Вони слугують як місцем для зберігання книг і декору, так і візуальними "рамами" для телевізійної зони. Такий тип меблів часто випускають ІКЕА (серія BILLY або GERSBY) або String Furniture.

- ТВ-тумба — проста тумба під телевізор світло-сірого кольору з відкритими полицями для електроніки та невеликими закритими відсіками. Компактність і функціональність характерні для брендів ІКЕА (наприклад, BESTÅ серія) або Habitat.

- Аудіосистема — на підлозі біля тумби стоїть сабвуфер і додаткова електроніка — це комплект домашнього кінотеатру від Sony або Yamaha.

- Рослини — дві кімнатні рослини в горщиках: одна на високій металевій підставці біля дивану, інша на верхній полиці стелажа. Вони надають простору природності й підкреслюють скандинавське прагнення до зв'язку з природою.

- Картина — над телевізором розміщено постер або принт у простій чорній рамі, що додає інтер'єру художній акцент без перевантаження простору.



Рис. 20 Інтер'єр вітальні

Кімната оформлена у сучасному скандинавсько-мінімалістичному стилі з елементами еко-дизайну. Основу композиції складає натуральна деревина, що створює теплу та затишну атмосферу. Чорно-біла кольорова палітра акцентує простір і контрасти, а природні текстури додають глибини.

Центральне місце займає дерев'яна тумба під телевізор із відкритою полицею для медіаплеєра. Над нею — плаваючі полицьки з дерева з відкритим зберіганням: книги, декор, ваза. Вони створюють горизонтальну композицію на контрастній чорній стіні. Ліворуч — шафа-вітрина з підсвічуванням, яка слугує водночас виставковою зоною для декоративних елементів (скульптур, підсвічників тощо).

У спальні присутня зона відпочинку. М'яке крісло бежевого кольору з округлими формами розміщене біля декоративної підвісної лампи, що підкреслює затишок і можливість усамітнення. Поряд — журнальний столик із хрестоподібною основою з дерева і скляною або глянцевою поверхнею, на якій лежить відкрита книга.

У кімнаті представлено різнорівневе освітлення: Точкове внутрішнє підсвічування вітрини створює ефект галереї. Підвісна декоративна лампа праворуч візуально нагадує арт-об'єкт: конструкція натягнутої тканини з

теплозолотистим світлом створює м'який акцент. Настінне декоративне світло зліва (можливо, приховане за полицями) підсилює об'єм і глибину стін. Чорна акцентна стіна формує візуальний центр і підкреслює натуральну фактуру дерева. Художня дерев'яна гілка над полицями — це органічний арт-елемент, що додає приміщенню індивідуальності й гармонії з природою. У проході видно мінімалістичні чорно-білі графічні картини, які підтримують загальну стилістику та кольорову стриманість.

Основні матеріали — масив дерева, матовий метал, тканина та скло. Підлога — світлий ламінат або паркет натурального відтінку. Декоративний ворсовий килим світлого кольору додає тепла й розмежовує функціональну зону відпочинку.

Простір організовано раціонально: комбінується зберігання, відпочинок і візуальне сприйняття зони. Кожен елемент інтер'єру виконує як естетичну, так і практичну функцію. При цьому залишено достатньо вільного простору — кімната "дихає".

Рекомендації з виробників меблів

- BoConcept (Данія) — чудовий варіант для створення подібних композицій з дерева і вбудованого зберігання.

- Muuto, HAY (Скандинавія) — меблі з мінімалістичним, але теплим дизайном.

- IKEA (Швеція) — бюджетні аналоги, зокрема серії *BESTÅ* для тумб і вітрин, *LACK* для полиць.



Рис.21 Інтер'єр спальні

Інтер'єр цього кабінету виконаний у сучасному модерністському стилі з елементами мінімалізму. Простір візуально легкий і стриманий, завдяки правильному балансу між функціональністю та естетикою. Натуральні текстури дерева (зокрема — горіх) поєднані з білими та чорними акцентами, що додає кабінету елегантності й професійності.

Письмовий стіл L-подібної форми є центральним елементом простору. Така конфігурація підвищує ергономіку: користувач має доступ до більшої кількості робочих поверхонь без потреби вставати. Це зручно для одночасної роботи з ноутбуком, документами та принтером. Офісне крісло з м'якою чорно-білою оббивкою та роликами дозволяє мобільність і підтримку спини. Додаткові тумби з шухлядами (пересувна та вбудована в нішу) забезпечують зручне зберігання канцелярії, техніки та документів. Шафа-консоль біля стіни виконує роль місця для принтера, документів, а також має поверхню для презентабельного декору або оргтехніки. Полиця у ніші стіни служить не лише візуальним розділенням простору, але й системою відкритого зберігання для книг, архіву, декору. На столі розташована офісна настільна лампа на гнучкому кронштейні, що дозволяє точкове освітлення робочої зони без навантаження на очі. У глибині видно додаткове підсвічування в книжковій зоні, що створює фонове м'яке світло і

формує затишну атмосферу. Загальне освітлення кімнати базується на природному світлі (з вікна зліва) + доповнення локальними джерелами.

Основний матеріал меблів — шпон натурального горіха або темного дуба. Поверхні — матові або напівглянцеві (зокрема біла шафа-комод). Підлога — паркет або ламінат глибокого деревного відтінку з виразною фактурою. Декор мінімалістичний: біло-чорна графіка, великі вази зі штучною зеленню, нейтральна палітра в оформленні.

Рекомендовані виробники меблів для такого інтер'єру:

Категорія	Рекомендовані бренди
Письмові столи	USM Haller (Швейцарія), VoConcept, MDD (Польща)
Офісні крісла	Herman Miller, Humanscale, Nowy Styl
Модульні тумби	IKEA (серія BEKANT, GALANT), Hülsta
Шафи й полиці	HAY (Данія), Tvilum, TemaHome
Світильники	Artemide, FLOS, EGLO, Luxo



Рис. 21 Інтер'єр кабінету

Цей кабінет — приклад інтелегентного робочого простору, де естетика не суперечить продуктивності. Все — від форми стола до розміщення шаф — продумано для зручності, швидкого доступу до всього необхідного та підтримки зосередженої, спокійної атмосфери. Простір мотивує до праці, не перевантажуючи зайвими деталями.

РОЗДІЛ III АРХІТЕКТУРНО-РОЗРАХУНКОВИЙ

Кошторис оздоблювальних матеріалів першого поверху

№	Матеріал	Площа, м ²	Виробник/Тип	Вартість за 1 м ² , грн	Загальна вартість, грн
1	Керамічна плитка 1	40	Cersanit, матова плитка	700	28 000
2	Керамічна плитка 2	30	Оросзно, антиковзка плитка	750	22 500
3	Паркет	60	Barlinek, дуб натуральний	1 500	90 000
4	Підготовка основи	130	Стяжка + гідроізоляція	200	26 000
	Разом:	—			166 500

Кошторис оздоблювальних матеріалів другого поверху

№	Матеріал	Площа, м ²	Виробник/Тип	Вартість за 1 м ² , грн	Загальна вартість, грн
1	Паркет	80	Tarkett, дуб кремовий	1 400	112 000
2	Керамічна плитка 2	20	Cersanit, плитка для ванни	750	15 000
3	Підготовка основи	100	Стяжка + гідроізоляція	200	20 000
	Разом:	—			147 000

Кошторис оздоблювальних матеріалів третього поверху

№	Матеріал	Площа, м ²	Виробник/Тип	Вартість за 1 м ² , грн	Загальна вартість, грн
1	Паркет	50	Barlinek, сосна світла	1 300	65 000

№	Матеріал	Площа, м²	Виробник/Тип	Вартість за 1 м², грн	Загальна вартість, грн
2	Керамічна плитка 2	15	Оросзно, вологостійка плитка	800	12 000
3	Морозостійка плитка (тераса)	10	Cerrad, плитка для терас	1 000	10 000
4	Підготовка основи	75	Стяжка + гідроізоляція	200	15 000
	Разом:	—			102 000

Підсумок по всьому будинку:

Всього площа	Загальна вартість, грн
305 м²	415 500 грн

Кошторис освітлення першого поверху

№	Тип світильника	Кількість	Модель / Виробник	Вартість за 1 шт, грн	Загальна вартість, грн
1	Стельовий світильник	7	Philips Ceiling LED 18W	1 200	8 400
2	Точковий світильник	10	V-TAC VT-1863 GU10	350	3 500
3	Бра/настільні лампи	4	Eglo Maserlo чорне/хром	1 800	7 200
4	Підсвічування шаф/зони	3	IKEA LEDBERG	300	900
	Разом:	—			20 000 грн

Кошторис освітлення другого поверху

№	Тип світильника	Кількість	Модель / Виробник	Вартість за 1 шт, грн	Загальна вартість, грн
1	Стельовий світильник	6	Nowodvorski Imbria	1 500	9 000
2	Точковий світильник	8	Kanlux Daria GU10	400	3 200

№	Тип світильника	Кількість	Модель / Виробник	Вартість за 1 шт, грн	Загальна вартість, грн
3	Дзеркальні підсвітки	2	Cersanit LED над дзеркалом	1 100	2 200
4	Настінні бра біля ліжок	4	Eglo Townshend	1 300	5 200
	Разом:	—			19 600 грн

Кошторис освітлення третього поверху

№	Тип світильника	Кількість	Модель / Виробник	Вартість за 1 шт, грн	Загальна вартість, грн
1	Стельовий світильник	5	Philips Moire LED	1 300	6 500
2	Точковий світильник	6	V-TAC Mini Panel	300	1 800
3	Дзеркальні/санвузлові LED	1	Eglo Pandella IP44	1 200	1 200
4	Зовнішній настінний світильник (тераса)	2	SLV Outside IP65	1 700	3 400
	Разом:	—			12 900 грн

Підсумок по освітленню всього будинку:

Поверх Загальна вартість, грн

Перший 20 000

Другий 19 600

Третій 12 900

Разом 52 500 грн

РОЗДІЛ IV

ІННОВАЦІЙНІСТЬ ТА ЕКОЛОГІЧНІСТЬ БУДІВЕЛЬНИХ ТА ОПОРЯДЖУВАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ

Інноваційність та екологічність будівельних та опоряджувальних матеріалів

В умовах сучасного будівництва надзвичайно важливими є не лише естетичні характеристики опоряджувальних матеріалів, а й їх екологічна безпечність, енергоефективність, довговічність та здатність забезпечувати сприятливий мікроклімат всередині будівлі. Об'єкт дослідження реалізований з використанням інноваційних та екологічно орієнтованих рішень у підході до вибору фасадних та оздоблювальних матеріалів.

Терразитова штукатурка: поєднання естетики та ефективності

Основним оздоблювальним матеріалом для стін фасаду обрано терразитову штукатурку, що охоплює площу 226,8 м². Цей матеріал належить до декоративних цементно-вапняних штукатурок з додаванням подрібненого каменю, мармурової крихти та пігментів природного походження. Її структура дозволяє створювати глибокі фактурні поверхні, які не лише декоративно насичують архітектурний об'єм, а й виступають елементом, що підкреслює масивність і монолітність будівлі.

Терразитова штукатурка вирізняється високою стійкістю до атмосферних впливів, включаючи перепади температур, ультрафіолетове випромінювання, дощ і сніг. Завдяки цьому фасад зберігає свою естетику протягом багатьох років без необхідності у частому ремонті або фарбуванні. Також важливою перевагою є її паропроникність, що дозволяє конструкції «дихати» і уникати накопичення вологи в огорожувальних елементах.

З точки зору екології терразитова штукатурка виготовляється з мінеральних природних компонентів, не містить токсичних домішок і не виділяє шкідливих речовин у навколишнє середовище. Вона є вогнестійкою та має тривалий експлуатаційний термін — понад 30 років при правильному нанесенні та догляді.

Кам'яна штукатурка цоколя: захист і масивність

Для цокольної частини будівлі використано кам'яну штукатурку загальною площею 68,2 м². Цей матеріал імітує натуральне каміння, має високу щільність і відмінну стійкість до механічних навантажень. Його застосування виправдане не лише з естетичної точки зору (надання цоколю вигляду фундаментального, міцного елемента), а й з практичної: кам'яна штукатурка надійно захищає конструкцію від ударів, вологи та забруднень.

Матеріал є довговічним — строк служби сягає 40–50 років без суттєвих втрат у міцності. Крім того, він стійкий до замерзання, не відшаровується і не тріскається навіть в умовах суворого клімату. Сучасні кам'яні штукатурки виробляються з використанням екологічно безпечних компонентів і є нетоксичними для людини.

Декоративні вставки та огорожі: легкість образу

Окрему роль в оформленні фасаду відіграють ажурні балконні огорожі та вставки під дахом із матеріалів, що імітують коване залізо. Вони є не лише декоративними деталями, а й важливими акцентами, які додають будівлі індивідуальності, пластичності та ритміки.

Ці елементи виконані з легких полімерних або композитних матеріалів, що мають високу стійкість до корозії, не вимагають складного обслуговування та значно полегшують навантаження на несучі конструкції. Такі вироби часто виготовляються з переробленої сировини, що відповідає концепціям сталого будівництва.

Покрівля з червоної черепиці: енергоефективність і довговічність

Завершує архітектурний образ будівлі похилий дах, вкритий червоною черепицею. Такий вибір є не лише візуально привабливим (завдяки гармонії кольорів і фактур), але й енергоефективним та екологічним рішенням.

Черепиця виготовляється з обпаленої глини, що забезпечує високу міцність, морозостійкість, негорючість і тривалий термін служби — понад 50 років. Вона не втрачає кольору під впливом сонця, не боїться механічних пошкоджень і має

низький коефіцієнт теплопровідності, що сприяє збереженню тепла в холодну пору та захисту від перегріву влітку.

Черепиця є екологічно чистим матеріалом, який підлягає повторному використанню після демонтажу, а її виробництво не завдає значної шкоди довкіллю.

У реалізації фасадних рішень даного об'єкта втілено сучасний підхід до інноваційності, довговічності та екологічної безпеки матеріалів. Кожен вибраний елемент виконує не лише декоративну, але й функціональну та захисну роль, що відповідає принципам сталого розвитку у сфері архітектури та будівництва. Такий підхід дозволяє створити естетично виразну, енергоефективну та довговічну будівлю, яка відповідає викликам сучасного часу.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У межах кваліфікаційної роботи на тему «Дизайн-проект житлового будинку садибного типу» було комплексно опрацьовано питання архітектурного, конструктивного та декоративного формування сучасного житлового середовища. Основна увага приділена поєднанню естетики, функціональності та екологічності в рамках проектування приватного житлового будинку, що відповідає сучасним вимогам сталого розвитку, комфорту та енергоефективності.

У результаті проектування було розроблено трирівневу житлову будівлю з раціональним зонуванням приміщень, зручною комунікаційною логікою та продуманими інтер'єрними і фасадними рішеннями. Просторове планування побудоване таким чином, щоб забезпечити максимальне природне освітлення, ефективне використання площі та комфортне проживання для сім'ї.

Оздоблення підлог кожного поверху було підібрано з урахуванням функціонального призначення приміщень. Зокрема, у санвузлах, передпокоях та кухні використано зносостійку та вологостійку керамічну плитку, а в житлових кімнатах — натуральний дерев'яний паркет, що забезпечує тепло, затишок і природну вентиляцію підлогового покриття. Такий підхід поєднує функціональність з естетикою та довговічністю.

План освітлення передбачає багаторівневу систему з використанням енергоефективних LED-світильників провідних європейських виробників (Philips, Eglo, Vibia), що дозволяє створити як загальне, так і локальне освітлення, адаптоване до потреб кожної функціональної зони. Це сприяє раціональному енергоспоживанню й підвищенню ергономічності простору.

Фасадна частина будівлі вирізняється гармонійним поєднанням терразитової та кам'яної штукатурки, декоративних вставок та покрівлі з натуральної черепиці. Використання екологічно безпечних матеріалів, таких як глина, мінеральні наповнювачі та натуральне дерево, свідчить про дотримання

принципів екологічного будівництва та сприяє зниженню впливу на навколишнє середовище.

Дизайн інтер'єру виконано в сучасному стилі з елементами скандинавського мінімалізму. Кожне приміщення ретельно продумане в плані функціонального наповнення, ергономіки, використання кольору, освітлення та матеріалів, що дозволяє створити комфортне, практичне та естетично цілісне житлове середовище.

Отже, реалізований дизайн-проект садибного житлового будинку продемонстрував комплексний підхід до архітектурного та інтер'єрного проектування з орієнтацією на довговічність, функціональність, екологічність та художню виразність. Проект відповідає сучасним нормам, технічним вимогам та тенденціям у сфері житлового будівництва, що підтверджує його практичну цінність і готовність до реалізації.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абизов В. Теорія розвитку архітектуро-будівельних систем. – Київ: КНУКіМ, 2009. – 240 с.
2. Абизов В. Системно-структурні основи сучасного етнодизайну (на прикладі дизайну середовища) // Етнодизайн у контексті Українського національного відродження та Європейської інтеграції: зб. наук. праць. – Кн. 3. – 2019. – С. 175–179.
3. Антонович Є., Василюшин Я., Шпільчак В. Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки, дизайну та архітектури: навч. посібник. – Львів: Світ, 2001. – 240 с.
4. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Декоративноприкладне мистецтво. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
5. Білодід Ю.М., Поліщук О. Основи дизайну: навч. посібник. – Київ: ПАРАПАН, 2004. – 239 с.
6. Мигаль С.П., Дида І.А., Казанцева Т.Є. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посібник. – Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2014. – 225 с.
7. Універсальний дизайн [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ud.org.ua/>
8. Блумквіст Г. Натхнення кольором. Ідеальні палітри для оригінальних інтер'єрів / пер. з англ. – Київ: ArtHuss, 2021. – 208 с.
9. Боднар О. Актуальні проблеми сучасної теорії дизайну // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини. – 2005. – № 2. – С. 22–27.
10. Бойлен А. Візуальна культура / пер. з англ. – Київ: ArtHuss, 2021. – 208 с.
11. Бойчук О. Дизайн в облаштуванні дійсності // Матеріали II Всеукр. наук.-метод. конф. «Регіональний дизайн і освіта: потенціал сучасності». – Черкаси, 2017. – С. 126–131.

12. Брюханова Г.В. Комп'ютерні дизайн-технології: навч. посібник. – Київ: ЦУЛ, 2019. – 180 с.
13. Буравченко С.Г. Сценарні методи формування сталої архітектури багатоквартирних житлових будинків // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. – 2020. – Вип. 56. – С. 26–39.
14. Буравченко С.Г., Спасіченко К.В., Сивак І.В. Особливості архітектурно-планувальної організації доступного житла у малих населених пунктах // Теорія та практика дизайну. – Київ: НАУ, 2020. – Вип. 20. – С. 27–35.
15. Буравченко С.Г., Гресь К.С. Обґрунтування та підходи у проектуванні малоповерхової житлової забудови підвищеної щільності // Теорія та практика дизайну. – 2022. – Вип. 26. – С. 10–19.
16. Вихор Л.В. Питання просторової організації багатофункціональних дозвільних комплексів // Вісник ХДАДМ. – 2009. – Вип. 1. – С. 16–19.
17. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. – Харків: Фоліо, 2015.
18. Даниленко В.Я. Національна своєрідність дизайну Японії // Вісник ЛАМ. – Львів, 2004. – № 14. – С. 97–114.
19. Даниленко В.Я. Основи дизайну: навч. посібник. – Київ: ІЗМН, 2016. – 92 с.
20. Даниленко В.Я. Українська версія дизайну // Вісник ХДАДМ. – 2004. – № 7. – С. 3–20.
21. Даниленко В.Я. Український дизайн крізь призму селянської та урбаністичної культури українців // Вісник ХДАДМ. – 2004. – № 8. – С. 47–56.
22. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті художньопроектної культури. – Харків: ХДАДМ, 2005. – 244 с.
23. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті... XX століття: автореф. дис. – Львів, 2006. – 36 с.
24. Даниленко В. Дизайн Центрально-Східної Європи. – Харків: ХДАДМ, 2009. – 172 с.
25. Дзогій Н. Генеза поняття «Дизайн» // Біоресурси і природокористування. – 2013. – Т. 5, № 3–4. – С. 163–172.

26. Дида І. Українська архітектура і природа. – Львів: Видавництво Нац. у-ту «Львівська політехніка», 2007. – 128 с.
27. Свірко В., Бойчук О., Голобородько В., Рубцов А. Дизайнерська діяльність: стан і перспективи. – Київ: УкрНДІ, 2014. – 196 с.
28. Свірко В., Рубців А., Бойчук О. та ін. Дизайнерська діяльність: стандарти і розцінки. – Київ: ТОВ «Аграр Медіа Груп», 2013. – 232 с.
29. Дячун З.Й. Конструювання меблів. Корпусні вироби: навч. посіб. – Київ: Вид. дім, 2015. – 387 с.
30. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02: дизайнерське дослідження. – Київ: ArtHuss, 2019. – 192 с.
31. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03: генерування ідей. – Київ: ArtHuss, 2019. – 192 с.
32. Іттен Й. Наука дизайну та форми / пер. з англ. – Київ: ArtHuss, 2021. – 136 с.
33. Колористика в дизайні. Основи теорії кольору – поради веб-дизайнерам початківцям [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.komarov.design/koloristika-v-dizaini-osnovi-tieoriyi-koloru-poradi-vieb-dizainieram-pochatkivtsiam/>
34. Кольори в інтер'єрі: гармонійне поєднання та трохи про тренди 2020 року [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://dreamhouse.lviv.ua/color-interior-2020/>
35. Лотошинська Н., Ізонін І. Технології 3D-моделювання в програмному середовищі 3ds Max. – Львів: Львівська політехніка, 2020. – 216 с.
36. Стили дизайну інтер'єру [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://mauris-design.in.ua/styli-interyeru/>
37. Стили інтер'єру [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://sites.google.com/site/stiliintereru/home/istoricni-stili>